

HIMALAYA

ROYAUME DES NEIGES SACRÉES

Matthieu Alexandre & Marjolaine Edouard

CONFÉRENCE & EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE



En occident,
l'Homme s'est déconnecté de la nature.

En Himalaya,
l'Homme et la nature ne font qu'Un.

Et si ces peuples nous inspiraient
une autre manière d'être et d'habiter le monde
pour relever les défis écologiques de notre siècle ?

Et si l'art permettait de repenser sa place et son rôle
dans le monde en transition ?

L'ART AU SERVICE DU CLIMAT

Et si l'art pouvait raconter autrement le monde et donner l'envie d'agir ?

Alerter, émerveiller, engager :
c'est la règle de trois des deux auteurs, Matthieu Alexandre (photographe) et Marjolaine Edouard (autrice), l'intention éditoriale et artistique dans laquelle s'inscrivent leur travaux.

Faire rêver, aussi, car il faut oser rêver le monde que nous souhaitons voir advenir pour mieux le construire.

Rêver en se hissant à la hauteur des cimes himalayennes, grâce à un dialogue visuel et narratif prenant forme sous deux formats artistiques engagés - une conférence immersive et une exposition photographique.

Une narration à deux voix explorant la photographie et l'écriture comme outils de partage et de transmission en saisissant la beauté du vivant comme levier de transformation.

Et (r-)éveiller les consciences pour transformer les émotions en action.

INTENTION ARTISTIQUE

Une démarche photographique ascétique - «Un savoir voir...»

Un Leica mécanique, une cellule à main, un objectif de 50mm, 5 films noir&blanc... d'un côté. De l'autre, un appareil numérique embarqué pour des séquences filmées permettant aussi d'explorer un plus large choix technique, pour offrir in fine le meilleur des deux mondes photographiques.

Une démarche d'écriture immersive - «Des mots pour voir...»

L'utilisation de la première personne du singulier pour embarquer le lecteur vers les hauteurs himalayennes, la convocation de citations inspirantes et des rimes pour les cimes, telle est la règle de trois de l'écriture de l'autrice.

LES CONFÉRENCES



Alliance Française, Katmandou, Népal (7 avril 2026)

Tsunami en Himalaya ! (1 heure)

Tirée du livre "Rolwaling, une vallée sacrée en Himalaya"

(Editions Complicités, 2025, Préface de Jean Jouzel)

« Un tsunami des montagnes » : c'est le titre de la dépêche qui a motivé les deux auteurs à partir à la rencontre de la communauté Sherpa de la vallée de Rolwaling, voisine de l'Everest, menacée par la rupture du Tsho Rolpa, le plus dangereux lac glaciaire de l'Himalaya.

Menacée certes, mais pour autant étonnamment confiante...

La valeur sacrée de la vallée et la spiritualité bouddhiste pourraient-elles expliquer en partie cette confiance et changer notre relation au vivant ?

Un temps fort immersif, inspirant et non anxiogène sur l'impact du changement climatique en Himalaya pour donner à voir autrement ces enjeux pour comprendre, réveiller et engager.

Faire rêver, aussi, par le prisme de la photographie et de l'écriture en saisissant la beauté de la nature comme levier pour émerveiller, émouvoir et susciter l'envie d'agir : telle est l'intention de cette rencontre qui invite à se plonger dans l'univers himalayen, à prendre de la hauteur et se laisser guider.

SHAMBALA, la voie des rêves (1 heure)

(à partir de l'automne 2026)

En 1964, Michel Peissel est parmi les premiers Occidentaux à atteindre le royaume alors interdit du Mustang. Soixante ans plus tard, ce territoire préserve encore une culture bouddhiste tibétaine ancestrale.

Mais pour combien de temps encore ?

Avec le réchauffement climatique, les rivières s'assèchent et certains villages doivent s'adapter.

Ce travail entend témoigner de cette richesse culturelle et naturelle fragile, en plaçant au cœur du récit un enjeu vital, universel et stratégique pour nos sociétés : notre manière d'habiter la Terre.

Chacun son imaginaire, chacun son "pays du bonheur paisible". Hilton avait son Shangri-La, Peissel son royaume interdit, voici notre Shambala, la voie des rêves.

Une invitation à oser, oser rêver ses rêves !

LES EXPOSITIONS





Tsunami en Himalaya !

(tirages noir et blanc 60 x 90 cm)

Un parcours du sacré

C'est en conjuguant images noir et blanc au grain assumé et mots authentiques, cette exposition invite à une lecture originale des photographies, en suivant les reflets et les reliefs des éléments symbolisant le sacré, mis en lumière par une technologie innovante, celle du vernis sélectif. Agissant comme révélateur, il entre en résonance avec le regard et la sensibilité artistiques du photographe. Textes et photos sont en regard, parfois en miroir mais peuvent aussi se lire seuls, engageant l'imaginaire de chacun.

Ce parcours propose au spectateur de prendre de la hauteur et se laisser guider par la lumière...



Les moutonnements de séracs du glacier de Trakarding semblent à bout de course, paraissant s'évanouir dans les eaux sédimentaires du Tsho Rolpa, transformant sa glace en offrande liquide. En écho, la montagne répond et s'érode inexorablement.



*Des remblais de pierres guident le lit de la rivière
et le chemin des moines vers le monastère.*



*Telle la figure mythologique de Janus, les jeunes moines affrontent
d'un même regard passé et avenir.*



*Om mani padme Hâum,
"Une phrase mystérieuse aux mille interprétations possibles qui parlent de l'invisible
caché à l'intérieur de ce que l'on voit."*

(Paolo Cognetti, Sans jamais atteindre les sommets, Ed. Stock, 2019)



*«L'émerveillement de la part sauvage du monde engendre le respect
et ce respect engendre le désir de prendre soin et d'agir.»*

(Matthieu Ricard, moine bouddhiste français)



SHAMBALA, la voie des rêves

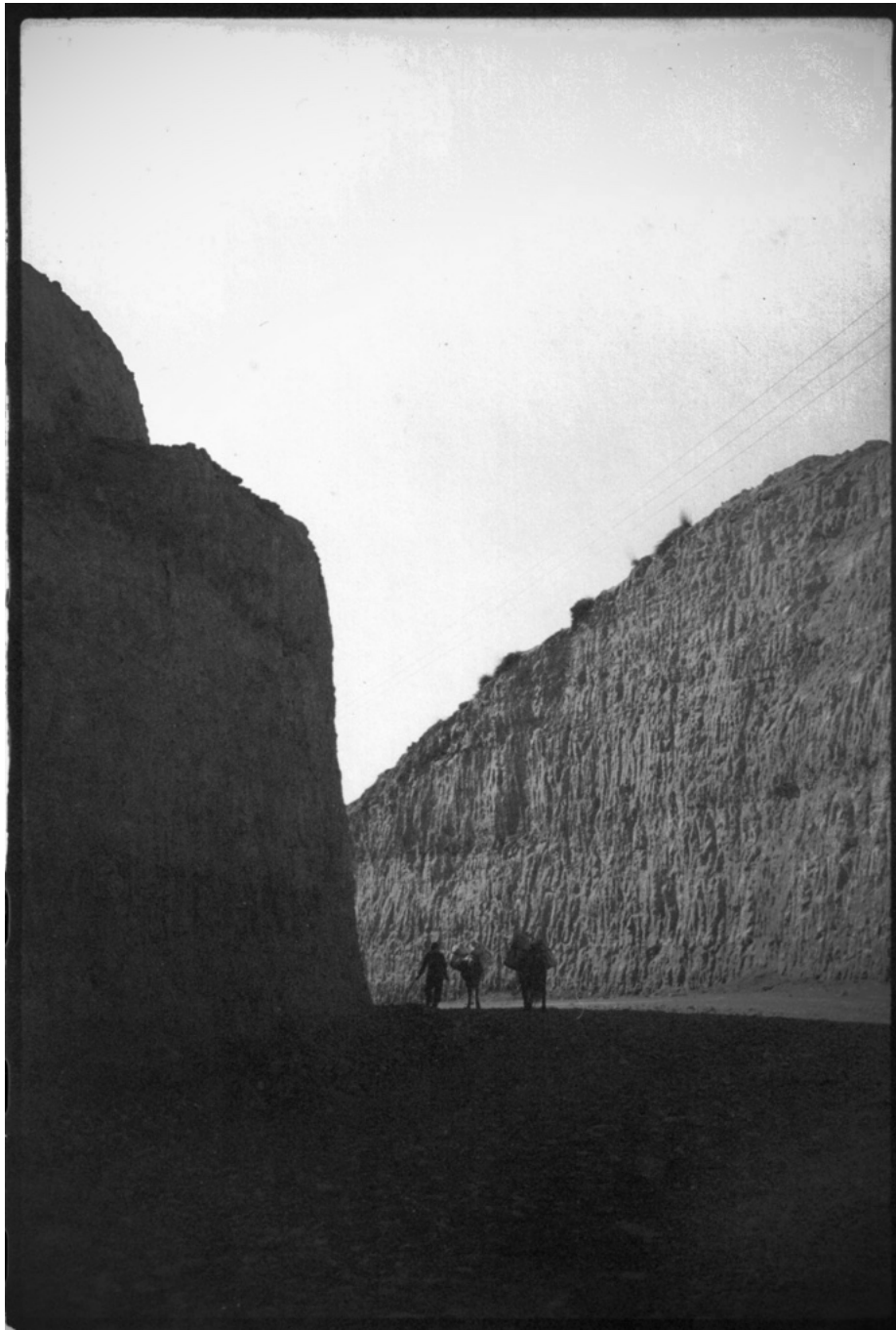
(tirages noir et blanc 60 x 90 cm)

Une volonté d'intemporalité

Par le biais d'une photographie argentique sans filtres et sans effets, avec l'usage d'un simple 50mm pour tout objectif.

Avec des tirages argentiques réalisés à la main par l'auteur, l'idée est de rendre ce voyage dans le pays mythique du Shambala intemporel.

Ces photographies auraient pu être prises en 1964 par Michel Peissel, peu importe, nous ne sommes pas ici dans une course à la technique mais bien dans la poursuite d'un rêve mythique...



Sur les traces de Michel Peissel.

Tashi et Calley, les deux juments, accompagnées par Biré, remonte l'ancien sentier des caravaniers devenu route colossales arrachées à la montagne.



Un lama regarde le village abandonné de Samdzong.
Les habitants ont été réinstallés à Namasung, obligés de quitter Samdzong, la rivière
s'étant asséchée.

Les auteurs

Après deux décennies passées à couvrir les crises humanitaires à travers le monde, Matthieu Alexandre (ex-photojournaliste) et Marjolaine Edouard (ex-humanitaire) opèrent un changement de regard et de cap en choisissant d'être acteurs du positif, porteurs d'une vision responsable pour l'avenir collectif.

La nature leur offre une voie : celle de sa beauté, capable d'émerveiller et de transformer l'émotion en action. Leur méthode ? La photographie et l'écriture, un « savoir voir » et « des mots pour voir ». Conférences, masterclasses, livres et expositions sont leurs moyens d'expression et de partage pour contribuer, à leur échelle, à l'avènement d'un monde viable, durable et juste.

Leur ouvrage « Rolwaling, une vallée sacrée en Himalaya », préfacé par Jean Jouzel et paru aux Éditions Complicités en mars 2025, illustre cette démarche. Ce récit de voyage incarne la rencontre avec la communauté Sherpa, menacée par la rupture du lac glaciaire Tso Rolpa, mais qui demeure étonnamment sereine. La spiritualité bouddhiste et la valeur sacrée de cette vallée peuvent-elles nous inspirer une nouvelle relation au monde ?

Pour en savoir plus, rendez-vous sur leur site Internet : www.interreviews.fr

Photographies de Matthieu ALEXANDRE

Textes de Marjolaine EDOUARD tirés du livre paru aux Éditions Complicités en 2025



UNESCO Chair on Natural and Cultural Heritage
for Sustainable Mountain Development,
University of Bern

Sous le patronage de la **Chaire UNESCO sur le patrimoine naturel et culturel pour le développement durable des montagnes** (Université de Berne, Suisse).

Coproduction des tirages d'exposition **inTERREviews - Négatif+**



inTERREviews

Tél. : + 33 6.09.96.40.27 / +33 6.18.95.63.17

interreviews.contact@gmail.com

www.interreviews.fr