

# ◆ DOSSIER DE PRESSE ◆

Le Carreau du Temple  
Paris 3<sup>e</sup>

04.12  
> 07.12  
2025

## Le Carrousel des Métiers d'Art et de Création

OBJETS UNIQUES, NÉS DU GESTE ARTISANAL

13<sup>ème</sup> édition Exposition-vente ♦ Entrée libre

Organisé par

Métiers  
d'Art EN  
ÎLE-DE-FRANCE

Télécharger  
votre invitation



[www.carrousel-metiers-art.com](http://www.carrousel-metiers-art.com)  
#CARROUSELMETIERSDART

Sous l'égide de



Chambre  
de Métiers  
Artisanat  
et de l'Art  
ÎLE-DE-FRANCE



## Le sommaire

- 01 Édito
- 02 Le fil du temps
- 03 Les jeunes talents
- 04 Les exposants
- 05 Métiers d'Art en Île-de-France
- 06 Le programme



**Francis Bussière**  
Président de la CMA Ile-de-France  
et CMA IDF Paris

# 01 Édito

En 2025, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat d'Île-de-France célèbre cent ans d'engagement au service de celles et ceux qui incarnent l'intelligence des mains. Cent ans à soutenir les artisans, à valoriser la transmission des savoir-faire et à accompagner la transformation d'un secteur qui n'a jamais cessé d'innover sans renier ses racines.

Cette année du centenaire coïncide avec la 13<sup>e</sup> édition du Carrousel des Métiers d'Art et de Création, rendez-vous incontournable des métiers d'art, qui se tiendra du 4 au 7 décembre 2025 au Carreau du Temple. Placée sous le signe du temps, cette édition invite à parcourir le fil qui relie les artisans d'hier à ceux d'aujourd'hui et de demain. Le temps, pour eux, n'est pas une limite : il est leur matière, leur repère et souvent leur plus grand allié.

Plus de 120 exposants venus de toute la France viendront partager leur passion, leurs gestes et leur créativité. Ce salon est aussi un tremplin pour la jeune génération, à travers le Prix Jeunes Talents. Organisé en partenariat avec la Métropole du Grand Paris, ce prix offre à dix artisans franciliens l'opportunité de faire découvrir leur univers et d'inscrire leur savoir-faire dans une dynamique économique et culturelle.

Le Carrousel 2025 illustre la continuité d'une mission essentielle : accompagner la vitalité des métiers d'art et promouvoir celles et ceux qui, par leur travail, transmettent un héritage vivant et inventent chaque jour de nouvelles formes de beauté et de sens.

Au moment où la CMA Île-de-France célèbre un siècle d'histoire, elle affirme plus que jamais sa confiance dans la force créatrice de ses artisans et dans leur capacité à façonner l'avenir.

Bienvenue au Carrousel des Métiers d'Art et de Création 2025, là où le temps et la main dialoguent, et où l'artisanat rayonne dans toute sa richesse et sa modernité.

02

## Le fil du temps

Le temps devient notre matière première.

D'un pôle à l'autre, il guide, relie, façonne, patine et surtout, il transmet. Chaque savoir-faire, chaque matériau, chaque geste devient une métaphore du temps qui passe, qui façonne et qui prépare demain.

« Le Fil du temps » n'est pas seulement un thème : c'est une expérience à vivre, où les artisans perpétuent les arts anciens, restaurent et préservent l'âme des objets, offrant à la mémoire la promesse d'un héritage transmis de génération en génération.

C'est ainsi que s'illustrent les **Gardiens et témoins de l'histoire**. Quand des artisans d'art inscrivent le temps à l'encre vive, unissant passé, présent et avenir sur la page du souvenir.

Dans la thématique **Voyager à travers le temps**, le bois, le cuir, la mode et les accessoires murmurent leur histoire, évoquant les époques et les métamorphoses éternelles au creux de nos mains.

Avec **Nouer avec le temps**, la dentelle, le tissage, la broderie, les fragrances et le décor tissent la trame du monde, suspendant souvenirs et émotions dans l'éternité d'un instant.

La thématique **Façonner le temps précieux** révèle comment mosaïque, cloisonné, verre, céramique et haute couture transforment la matière et l'instant en témoignage précieux, où chaque geste minutieux dialogue avec le temps.

Enfin, **Le temps du changement** met à l'honneur l'upcycling, qui invente des gestes inédits et fait fleurir l'imagination, semant les graines d'un avenir où rien ne se perd et tout se transforme.

Ici, le passé dialogue avec le présent pour inventer l'avenir, et chaque création porte en elle la mémoire des générations et la promesse de nouveaux horizons. Bienvenue dans un voyage où l'artisanat tisse le fil invisible qui relie les époques, les matières et les émotions.



# Gardiens et témoins de l'histoire

Photo : Atelier Kartograme



**L'atelier Kartograme / Agnès Kappler**

Kartograme sublime l'héritage des jeux populaires pour éveiller la curiosité et la conscience collective.

Dans son atelier, Agnès Kappler utilise des matériaux précieux – or, nacre, papiers faits main, pigments naturels et vernis vénitiens – pour créer des œuvres raffinées et durables. Son engagement envers l'excellence et l'authenticité rend chaque jeu unique, offrant une expérience visuelle et sensorielle inspirée par la nature et la contemplation.

Ses créations s'adressent aux amateurs d'art, collectionneurs, musées et professionnels du tarot, tous en quête d'une qualité exceptionnelle. Plongez dans l'univers de Kartograme et laissez-vous transporter par la magie de ses cartes à jouer d'exception.



**La Maison du Vitrail**

Des restaurations sont réalisées par des équipes de pointe, composées de peintres verriers et d'artisans expérimentés, dans le plus grand respect de la tradition, grâce à un savoir-faire incomparable hérité depuis des siècles.

Créée en 1973 par Christiane Andrieux et son mari Philippe, la Maison du Vitrail est aujourd'hui dirigée par leur fille, Emmanuelle Andrieux. Chaque année, l'atelier réalise des restaurations de grande ampleur, telles que la restauration de l'immense coupole colorée des Galeries Lafayette, boulevard Haussmann, ou des vitraux de la cathédrale Saint-Louis à Versailles.

Emmanuelle Andrieux a été honorée du prix Montgolfier du Comité des Beaux-Arts et Constructions en 2016.



## Réseau Excellence Île-de-France

### Façonnons Demain

Réseau Excellence regroupe au sein de chaque région les entreprises adhérentes ayant obtenu le label « entreprise du patrimoine vivant » (EPV)

### Le label EPV

Créé en 2005, le label EPV (entreprise du patrimoine vivant) est une distinction officielle de l'état français qui valorise les entreprises reconnues pour leurs savoir-faire artisanaux et industriels d'exception. Attribué pour une durée de 5 ans, il est délivré par le préfet de région et placé sous le haut patronage du Président de la République.

### Il regroupe 8 univers métiers :

- Architecture & Patrimoine bâti
- Ameublement & Décoration
- Arts de la table
- Gastronomie
- Mode & Beauté
- Culture & Communication
- Loisirs & transports
- Equipements industriels, médicaux & mécaniques



### Les exposants :

Camille Orfèvre

Maison Daumet

Maison Alivon

Grand Palais Rmn Atelier

Atelier Camuset

Nortier Emballages

Remy Garnier

Atelier Thiery

Courtois Paris

Papier d'Arménie



# Voyager à travers le temps

Photo : Wallaby Boomerang

## ◆ Le fil du temps ◆



### L'atelier Wallaby Boomerangs / Stéphane Marguerite

Fier d'être le gardien de pratiques traditionnelles millénaires, L'atelier Wallaby Boomerangs perpétue la tradition de fabrication des boomerangs tout en proposant des designs innovants et contemporains. Situé dans la ville de Hyères, Wallaby Boomerangs est un atelier éco-citoyen qui conçoit des boomerangs fabriqués à la main, à partir de ressources naturelles renouvelables comme le bois, le carton recyclé. Sa vocation est de concilier protection de l'environnement et pratique d'une activité physique saine: en associant design et savoir-faire traditionnel, et en encourageant un mode de consommation écologiquement responsable. Ses boomerangs sont reconnus mondialement et réputés pour leur esthétique, leur design novateur.



### H.WOOD / Tanguy Hus

H.WOOD, ébéniste créateur, est une auto-entreprise qui valorise la création, l'originalité et l'art de la finition. Née de l'envie de Tanguy HUS, jeune ébéniste qui aime créer et « jouer » avec le bois, inventer des formes, sortir des sentiers battus.

Sorties de l'imaginaire d'H.WOOD ou de ses clients, les créations uniques se déclinent en mobilier, lampes ou éléments de décoration dans un esprit Design Contemporain. La modélisation 3D permet de faire de l'idée une réalité avant fabrication. H.WOOD expérimente autour du bois au gré de son imagination : nouveaux designs, nouvelles techniques ou textures .



# Nouer avec le temps

Photo : Les ateliers Cap Vert

## ◆ Le fil du temps ◆



### Les ateliers de Capvert / Nathalie Bardou-Deloncle

Le travail de création de Nathalie Bardou-Deloncle est tourné vers la recherche de formes et de matières, inspiré par l'harmonie des proportions, la poésie des matières et l'exploration des possibilités infinies qu'offre son médium de prédilection : le tissu.

Elle crée des luminaires haute-couture sur-mesure : de la conception à leur fabrication, elle est attentive à tous les détails avec une exigence permanente pour que ces objets fonctionnels, sources de lumière, soient aussi des merveilles à contempler.

Chaque pièce est unique, de la plus petite à la plus imposante, de la plus simple à la plus sophistiquée ; chaque création est un nouveau voyage vers l'intérieur de son futur propriétaire.



### Salon de Reine / Rié Takaki

Installée en France, Rié Takaki, fondatrice de Salon de Reine, cultive l'art rare de la broderie de Lunéville pour créer des bijoux d'une élégance singulière. Venue de Fukuoka au Japon, passée par l'industrie de la mode à Tokyo, elle découvre à Paris cette technique haute couture au crochet, qui devient le cœur de son univers. Depuis la création de sa marque en 2019, elle façonne des pièces délicates et intemporelles, où se mêlent sens du détail, gestuelle précise et poésie visuelle.

Perles, métal et soie s'assemblent point par point pour donner relief, lumière et mouvement aux motifs Inspirés par la nature, les voyages et les émotions. Ses créations racontent une histoire : celle d'une rencontre entre tradition et modernité, entre délicatesse japonaise et excellence artisanale française.



# Façonner le temps précieux



Photo : Atelier Anis et Céladon

## ◆ Le fil du temps ◆



**Atelier Anis et Céladon /  
Delphine Lescuyer**

Delphine Lescuyer, artiste mosaïste depuis 2011, est la fondatrice de l'atelier Anis et Céladon. Son univers singulier, empreint de liberté et de fantaisie, réinvente la mosaïque à travers des créations aux lignes pures et aux couleurs subtiles.

Motifs floraux, géométries intuitives et visages stylisés composent sa signature, enrichie par le réemploi de matières. Delphine réalise des pièces uniques ou en très petites séries, souvent personnalisées, alternant entre objets décoratifs et collaborations architecturales.

Chaque tesselle, taillée à la main, révèle sa sensibilité artistique et son goût du détail, faisant de son atelier un lieu emblématique de la mosaïque contemporaine.



**Cécile Couédou**

Plongez dans l'univers coloré et fascinant de Cécile Couédou. Passionnée d'ornithologie et d'artisanat, Cécile a su allier ses deux amours pour donner naissance à une plumasserie unique, où chaque création raconte une histoire. Bijoux, bustes, chapeaux, vêtements ou accessoires... Ses œuvres, toutes réalisées à partir des plumes récoltées lors de la mue de ses propres oiseaux – faisans d'ornement, perruches australiennes et américaines, perroquets et poules – témoignent d'un savoir-faire rare, exercé par seulement une quinzaine de personnes en France.

Son travail, inspiré par ses voyages et sa passion pour les oiseaux, invite à la découverte d'un univers captivant, où la beauté naturelle des plumes se mêle à la créativité artisanale.





# Le temps du changement

Photo : Blue Lindigo

## ◆ Le fil du temps ◆



**Blue Lindigo / Lin Ballard**

Blue Lindigo propose une interprétation Dogon du vêtement (son héritage culturel). Reflétant une esthétique casual grunge et bon chic bon genre, Lin Ballard associe le savoir-faire traditionnel Dogon à un amour de l'indémoudable indigo.

Centré autour de l'indigo, Blue Lindigo est avant tout l'expression d'une technique ancestrale de tissage et de teinture indigo. Des vêtements fabriqués à la main à Paris à partir de tissus chinés au pays Dogon. Ses créations sont uniques.

Une histoire millénaire au coeur du Sahel : pour les dogons, la couleur indigo " le gara " est liée au divin. Elle a en elle la force, la puissance, la lumière, la créativité à nul autre pareil.



**Atelier Lumo / Olivier Treguer**

Dans l'idée de faire revivre la matière, l'atelier Lumo propose des meubles et des luminaires créés à partir d'objets ou de matériaux de réemploi, issus de l'industrie pauvre (pâte à papier mâché, fonte d'aluminium récupéré, objets, meubles et luminaires provenant de ressourceries).

La diversité des matériaux est source d'inspiration... Tout est possible. Les créations de l'atelier Lumo s'inscrivent dans la pratique de l'upcycling : il ne s'agit pas simplement de recycler, mais d'utiliser l'objet tel quel, pour créer du neuf avec du vieux, sans transformer ni déconstruire la matière première.

« C'est une longue expérience de recherches dans l'utilisation des matières qui me permet de façonner le nouveau visage de mes réalisations. »



## 03 Les jeunes talents

La 13<sup>e</sup> Biennale des Métiers d'Art et de Création sera également l'occasion de découvrir le travail et les créations des 10 lauréats du **Prix Jeunes Talents 2025** décerné par la Chambre de Métiers et de l'Artisanat avec le soutien de la Métropole du Grand Paris.

Qu'ils soient tout juste sortis de l'école ou à l'orée d'une nouvelle vie professionnelle après une reconversion, créateurs de bijoux, bottier, tisserand, ébéniste designer, bronzier ou céramiste seront les invités du Carrousel et bénéficieront, à ce titre, d'un espace dédié au coeur de l'exposition.



## ◆ Les jeunes talents ◆



**Edouard Caillé**  
/ **Maison Edouard Caillé**

Dans son atelier parisien, Édouard maîtrise toutes les étapes de la création d'un soulier, du croquis à la dernière couture. Formier, patronnier, coupeur, piqueur, monteur, embauchoiriste, il y ajoute une touche résolument contemporaine : la prise de mesure 3D et l'impression de formes sur-mesure.

Artisan et artiste 3D, il a mis au point son propre algorithme pour créer des formes parfaitement adaptées à chaque pied. Résultat : un confort absolu et une précision millimétrée, au service de souliers d'exception.

Depuis 2014, il perfectionne son art aux côtés de Maîtres Bottiers et réalise aujourd'hui, seul, l'intégralité de chaque paire : un mariage unique entre tradition et innovation.



**Balbina Catti / Atelier Ametisse**

Balbina Catti, artisan tisserande et fondatrice de l'atelier Amétisse

Chez Balbina, tisser devient un acte de mémoire, de création et de transmission. Sur son métier à bras, elle façonne à la main des pièces uniques, en petites séries, où chaque fil raconte une histoire.

Son travail fait dialoguer mémoire, matière et émotion. Chacune de ses créations explore le rythme, la texture et le détail, pour donner naissance à des objets uniques, pensés autant pour leur beauté que pour leur histoire.

Chez Amétisse, le tissage devient un langage textile, une manière d'habiter le monde avec authenticité et délicatesse.

## ◆ Les jeunes talents ◆



**Jean Charvet**  
/ **Céramiques Charvet**

Dans son atelier de Neuilly-Plaisance, Jean façonne chaque pièce au tour de potier, avec une exigence rare pour la pureté des lignes, l'harmonie des proportions et des finitions impeccables.

Sa matière de prédilection ? La porcelaine, qu'il décline en blanc éclatant ou en noir profond, teinté dans la masse. Matière réputée exigeante, elle offre, sous ses mains, une finesse et une solidité incomparables.

Passionné par la recherche et la chimie des matières, Jean élabore lui-même ses émaux « maison », fruit de centaines d'expérimentations. Sur ses pièces noires, il joue avec un émail unique, constellé de micro-bulles emprisonnées dans une matrice de verre, créant des effets de profondeur et des nuances inimitables.



**Audrey Chassard**  
/ **Audrine Studio**

Avec délicatesse et précision, Audrey redonne vie à un art japonais ancestral : le mizuhiki, technique de nouage traditionnelle utilisant des brins de papier washi. Torsion, tension, symbolique... chaque geste est un dialogue entre élégance, patience et savoir-faire.

Ses bijoux, façonnés à la main, allient esthétique, symbolique et durabilité. En petites séries ou pièces uniques, ils racontent une histoire – entre gestes anciens et création contemporaine, entre respect de la tradition et engagement écoresponsable.

Son approche est guidée par une exigence éthique forte : matériaux responsables, finitions soignées, transmission du geste lors d'ateliers ouverts à tous.



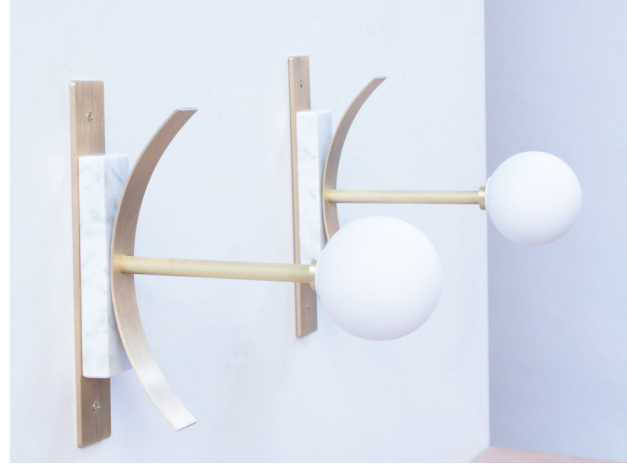


**Rose Crouan / Studio RC**

Rose développe une approche architectonique du textile : ses créations naissent de fragments oubliés et de matières délaissées, métamorphosés par le tissage, la couture, la vannerie ou la broderie.

Ses surfaces ne racontent pas un motif... elles incarnent un système, une structure pensée comme un jeu entre transparence et opacité, rigidité et souplesse. Inspirée par l'architecture, la lumière et l'ombre, Rose conçoit des pièces minimalistes, élégantes et durables.

Animée par ses convictions écologiques, elle ne travaille qu'avec des matériaux réemployés, offrant ainsi une seconde vie à ce que l'on croyait perdu. Chaque création est une rencontre entre savoir-faire traditionnel, innovation et sobriété.

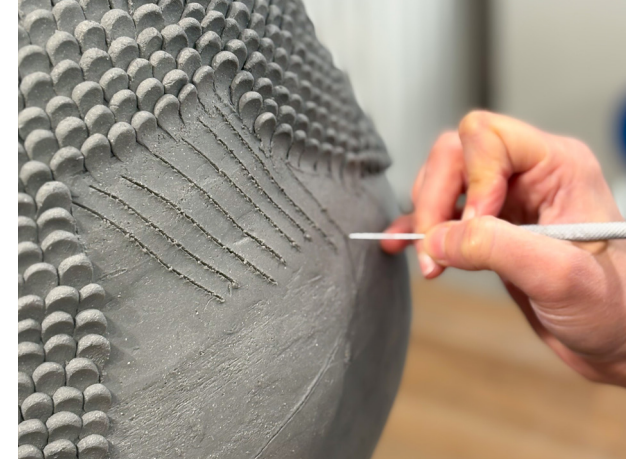


**Paloma Defert  
/ Paloma Defert Atelier**

Paloma Defert façonne le métal comme un langage artistique. Dans son atelier, elle travaille le laiton, l'acier, mais aussi la céramique et le verre, pour créer des pièces uniques ou en très petites séries, alliant lignes graphiques, verticalité et mouvement.

Ses savoir-faire vont de la brasure à l'argent à la soudure TIG, en passant par la mise en forme, le cintrage et la découpe. Elle réalise elle-même les plateaux en céramique de sa collection Terracotta et les vitraux de ses appliques murales Béa, mêlant ainsi rigueur technique et sensibilité artistique.

Chaque création est pensée comme une rencontre entre le geste, la matière et l'usage, transformant le métal, souvent perçu comme froid, en un support chaleureux et vibrant, capable de sublimer un espace.



**Manon Ledieu**

Son univers est constitué de lignes délicates, de tons doux, et de l'envie d'apporter un peu d'histoire et d'artisanat dans chaque intérieur. Manon façonne des pièces uniques qui prennent toute leur dimension lors de la dernière cuisson, quand la fusion des matières et la magie des émaux opèrent.

Engagée pour un artisanat responsable, elle choisit ses matières premières en tenant compte de leur impact sur la santé et l'environnement. Les émaux qu'elle utilise sont certifiés pour le contact alimentaire, alliant ainsi esthétique, sécurité et éthique.

Sa première collection d'art de la table marie sobriété, fonctionnalité et engagement. Ses pièces décoratives, plus imposantes et uniques, explorent le relief, la lumière et la texture, comme dans sa collection "Mouvement".



**Marie Hélène Lefloch  
/ Llize Greunit**

Après 20 ans dans le textile, Marie-Hélène a choisi de donner vie à sa propre marque de bijoux en argile polymère, un secteur encore trop peu valorisé en France mais aux possibilités infinies.

Maîtrisant chaque étape à la main, elle crée ses propres couleurs au laminoir, en mélangeant des primaires et en y ajoutant parfois pigments ou mica naturel. Chaque perle est façonnée, cuite, poncée et polie avec patience, sans aucun agent de surface. C'est la légèreté et la liberté créative de la polymère qui l'ont séduite, mais aussi sa puissance expressive, capable d'offrir des textures et des nuances uniques.

Ses bijoux, inspirés par la couleur, la matière et la mode, sont le fruit d'un savoir-faire artisanal précis et minutieux, où chaque pièce devient une petite œuvre à porter.





**Hermine Torikian**  
/ Atelier Hermine Torikian

Chez Hermine, la marqueterie sort des sentiers battus. Audacieuse, vivante, graphique, sa démarche casse les codes d'un art parfois perçu comme figé.

Son univers ? Des bois colorés, des motifs vibrants, des lignes courbes... un langage visuel contemporain porté par un savoir-faire traditionnel.

Pigments végétaux, textures contrastées, teintes intenses : Hermine teinte, compose, sculpte la matière avec exigence et liberté.

Chaque meuble est pensé dans sa globalité — du choix des essences à la teinte du bois, en passant par le motif et la forme. Une approche artisanale et artistique résolument contemporaine.



**Sandrine Vignon**  
/ Atelier Rig & Léon

À l'Atelier Rig et Léon, chaque brin de paille devient une œuvre unique. Sandrine marie avec élégance la marqueterie de paille à des papiers de belle qualité, créant ainsi un style singulier qui se retrouve sur toutes ses pièces.

Initialement passionnée par la rénovation d'objets en bois chinés, tables, plateaux, vitrines... elle leur redonne vie grâce à la brillance et à l'élégance naturelle de la paille de seigle. Aujourd'hui, elle explore un nouveau terrain de création avec des bijoux fantaisie : boucles d'oreilles, bracelets, colliers... toujours façonnés avec soin à partir de ses chutes de paille.

Qu'il s'agisse d'une table d'appoint ou d'un bijou raffiné, une même couleur de paille suffit à révéler toute la créativité et l'audace de cet artisanat.

04

# Les exposants



- S 7 - AMETISSE
- S 13 - ANDREA LUTHERIE
- S 63 - ANIS ET CÉLADON - MOSAÏQUES
- S 53 - ANKE CREATION
- S 57 - ARCANGELO BUNGARO
- S 65 - ATELIER ANOVA PARIS
- S 79 - ATELIER [TÛMÛ]-BOIS + MARATÉ STUDIO
- S 22 - ATELIER BENOIT CLICHÉ PARIS
- S 14 - ATELIER BONNOUVRIER
- S 16 - ATELIER BURGUN REICHART
- S 12 - ATELIER CAMUSET
- S 91 - ATELIER DES MILLE & UNIQUE
- S 82 - ATELIER E-TOILE PERLEE
- S 32 - ATELIER K BENOIST - MABOUTIKUIR
- S 102 - ATELIER LUMO
- S 31 - ATELIER MWB
- S 1 - ATELIER RIG & LEON
- S 12 - ATELIER THIERY
- S 12 - ATELIERS D'ART GRAND PALAIS RMN
- S 4 - AUDRINE STUDIO
- S 25 - AVLUMEN
- S 15 - BÉLISAME CRÉATIONS
- S 47 - BELOTSI PARIS
- S 17 - BENEDICTE JUBERT
- S 64 - BLACH
- S 94 - BLUE LINDIGO
- S 12 - CAMILLE ORFEVRE
- S 60 - CECILE COUEDOU PLUMASSERIE
- S 41 - CELADON AGENCEMENT
- S 8 - CERAMIQUES CHARVET
- S 34 - CHARCOAL ESKIMEÏT
- S 71 - CHARLOTTE BARJOU CÉRAMIQUE
- S 35 - CHIC ET SINGULIER MAROQUINERIE

- Tissage
- Restauration pour la sauvegarde du patrimoine d'instrument du quatuor - fabrication d'Archet.
- Mosaïque
- Artisan en Bijouterie/Joallerie
- Bijoux
- Atelier de composition de matières revalorisées
- Ébénisterie
- Bijouterie/joallerie
- Arts de la reliure traditionnelle et restaurations d'oeuvres graphiques
- Restauration de peinture de chevalet
- Peinture décorative
- Mosaïque
- Plumasserie
- Création de fleurs en cuir
- Luminaires
- Maroquinerie
- Marqueterie de paille
- Dorures et décors peints
- Mouleurs Statuaires, Chalcographie (Gravure sur cuivre)
- Bijoux en mizuhiki
- Création de luminaires et sculptures lumineuses
- Création de bijoux en métaux précieux
- Création de vêtements pièces uniques et accessoires
- Restauration de sièges en cannage à l'ancienne
- Collection de miroirs éco-conçus
- Ventes de vêtement et d'accessoire de mode
- Orfèvrerie
- Travail et transformation des plumes
- Création de meuble sur mesure
- Fabrication artisanale d'articles céramiques à usage domestique ou ornemental
- Bijoutier
- Céramique
- Création et fabrication artisanale en maroquinerie d'accessoires mode





# Les exposants

- S 66** - CHRISTOPHE REVERSEZ SILLYCAT CREATIONS Céramique  
**S 19** - CITADELLES & MAZENOD Maison d'édition  
**S 12** - COURTOIS PARIS Chapelier Modiste  
**S 86** - CRÉATIONS ANNIE CICAPELLI Sculptures textiles  
**S 74** - DB CERAMICS Mobilier céramique  
**S 46** - ECLAKAN BIJOUX Mes créations de bijoux précieux  
**S 6** - EDOUARD CAILLÉ Artisan Bottier & Artiste 3D  
**S 36** - ELLA K BIJOUX Objets de décoration  
**S 100** - ERIC AMANDE CRÉATEUR DE LUMINAIRES Upcycling de projecteurs diapositives des années 50 en objets de décoration  
**S 27** - ESTELLE BARELIER Bijoux et ceintures boucles bijoux  
**S 57** - EUGÈNE GRIOTTE Porcelaine  
**S 26** - EURO JAPAN CROSSING Coutellerie japonaise  
**S 95** - FILAMUSE Tissage artisanal  
**S 87** - FILIPENDULE Laine feutrée et teintures végétales  
**S 90** - FLAMAND BLANC Fleurs de papier sur tiges  
**S 76** - FRÉDÉRIQUE DELCOURT Sculpture céramique  
**S 30** - GALERIE QURT Conjuguer art et mobilier - transfert d'oeuvres d'art sur mobilier  
**S 59** - GENEVIEVE PAROIS Création de chapeaux et accessoires de tête  
**S 38** - H.WOOD Sculpture sur bois  
**S 45** - H2O PARAPLUIES Fabriquant de parapluies garantis à vie  
**S 55** - HEMMA DESIGN À PORTER Bijoux  
**S 9** - HERMINE TORIKIAN Ébéniste marqueteuse  
**S 11** - HISTOIRES D'ARTISANS Association de soutien à l'innovation et promotion de l'artisanat d'art  
**S 54** - IMUKA TIMUKAT PARIS Création des bijoux  
**S 37** - INGRID DE RIO CAMPO CRÉATION & DESIGN Bijoux de créateur  
**S 29** - JM MENTZ Luminaires,miroir,bijoux  
**S 18** - KARTOGRAMME Artisanat de la carte à jouer  
**S 80** - KATHRYN GREER Perlerie d'art  
**S 28** - K-DEL Ferronnerie d'art  
**S 68** - LA BEAUTÉ DES BANALITÉS Potière  
**S 37** - LA FLORAQUINIÈRE Bijoux de créateur  
**S 84** - LA HAUTE COULEUR Fresques en mosaïque  
**S 20** - LA MAISON DU VITRAIL Création et restauration de vitraux  
**S 92** - LA TITI ET LA MÉLIE Création et fabrication de bijoux (pièces uniques)  
**S 56** - LAPILLY BIJOUX Bijoux végétaux  
**S 50** - LE BOUTON HAUTE COUTURE Broderie d'art sur textile  
**S 98** - LES ATELIERS DE CAPVERT Luminaires et créations textile  
**S 33** - LES CUIRS DU CLÉDOU Maroquinerie artisanale  
**S 85** - LES EMPOTÉES - CHLOE SCHER Céramique  
**S 39** - LES FRÈRES FRACTALES Créations en bois  
**S 73** - LES PORCELAINES D'ARLETTE Céramique spécialité porcelaine  
**S 7** - LITTLE JO Céramique  
**S 2** - LLIZE GREUNIT Bijoux haut de gamme en argile polymère  
**S 11** - L'OUTIL EN MAIN Association de valorisation des métiers manuels auprès des jeunes  
**S 44** - MADEMOISELLE V Modiste



# Les exposants

- S 24** - MAELSTER Association de tournage sur bois et filage de verre  
**S 81** - MAÏ TISSE Pièces uniques ou en très petites séries tissées sur métier à bras  
**S 12** - MAISON ALIVON Fabrication de caractères en bronze, outils de marquage cuir papier bois  
**S 12** - MAISON DAUMET Dorure  
**S 5** - MANON LEDIEU Céramiste  
**S 49** - MANSHI Broderie  
**S 67** - MARIE HANGARD Décoratrice sur Céramique - Émaux Cloisonnées  
**S 42** - MAYA HOCHMAN Accessoires de mode : echarpes et foulards  
**S 23** - MEHARANH Bijoux  
**S 62** - MICHİ SUZUKI Verre  
**S 70** - NANCY WORK JEWELERY Bijouterie/Joailerie, Emaillage cloisonné  
**S 23** - NOBIJOUX PARIS Bijouterie  
**S 12** - NORTIER EMBALLAGES Travaux graphiques et d'imprimerie  
**S 83** - O'LAINE Feutrière  
**S 97** - PALMYREPARIS Bijoux en passementerie et perles  
**S 10** - PALOMA DEFERT ATELIER Monture en bronze  
**S 12** - PAPIER D'ARMENIE Papiers parfumants  
**S 78** - PAULINA OKUROWSKA Mosaïque  
**S 99** - P'TIT OURS DU VEXIN Présentation d'ours de collection  
**S 101** - RACONTEUSE D'HISTOIRES TEXTILES Maroquinerie mixte cuir/textile  
**S 12** - REMY GARNIER Fabrication de serrures et ferrures décoratives  
**S 12** - RESEAU EXCELLENCE Entreprises du Patrimoine Vivant  
**S 96** - SALON DE REINE PARIS Création Broderie d'Art sur Bijoux et Accessoires de mode  
**S 48** - SAMUEL CORAUX Bijoux contemporains fait main à Paris  
**S 28** - SEBASTIEN BOUISSET Tournage d'art sur bois  
**S 69** - SERENA ILARI - CREATIONS EN PORCELAINE Objets utilitaires et décoratifs en porcelaine extra blanche  
**S 93** - SHIKEKO Créations de kokeshi  
**S 52** - SK LOVELY Création de vêtements  
**S 3** - STUDIO RC Tissage  
**S 75** - SYLVAIN M - COUTELIER Coutellerie  
**S 77** - SYLVIE CHÂTILLON Création d'Objets-Sculptures  
**S 89** - UN TEMPS POUR RELIER Reliure d'art  
**S 21** - UNIVERS FUSION Souffleur de verre au chalumeau/ Fusing  
**S 58** - URAHA BIJOUX Bijouterie  
**S 51** - VALERIE VALENTINE Serre têtes-Barrettes-Chouchous -Elastiques-Noeuds  
**S 88** - VENT SAUVAGE Peintures décoratives  
**S 97** - VIA FRANCOIS PARFUM Création de parfum  
**S 61** - VICTORIAN REHAB Création de bijoux de curiosité  
**S 43** - VOUS POUVEZ DORMIR DANS LA GRANGE Maroquinerie  
**S 40** - WALLABY BOOMERANGS Fabricant de boomerang



# Métiers d'Art

EN ÎLE-DE-FRANCE

« Sensibilité, minutie, sincérité sont autant de qualités qui réunissent les créateurs, fiers représentants des métiers d'art, pour des gestes maîtrisés et uniques ».

**La Marque  
« Métiers d'Art  
en Île-de-France »  
a pour mission  
de promouvoir  
et de valoriser  
les métiers d'art  
franciliens  
en valorisant  
le savoir-faire  
et l'expertise.**

Elle s'articule autour de trois axes principaux :

- ◆ **Communication corporate** : site internet, réseaux sociaux et actions de communication institutionnelle.
- ◆ **Retail** : points de vente permanents et boutiques éphémères.
- ◆ **Événementiel** : salons, expositions-vente, rencontres professionnelles.

## Qu'est-ce qu'un métier d'art ?

Les métiers d'art, ce sont 281 métiers répartis en 16 secteurs : architecture et jardin ; ameublement et décoration ; luminaire ; bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie ; métal ; céramique ; verre et crystal ; tabletterie ; mode et accessoires ; textile ; cuir ; spectacle ; papier, graphisme et impression ; jeux, jouet et ouvrages mécaniques ; facture instrumentale et restauration. Les artisans d'art sont avant tout des passionnés, alliant maîtrise technique et créativité pour créer, restaurer ou conserver des objets uniques ou en petite série.

## Être artisan d'art, c'est :

- ◆ Transformer la matière grâce à un savoir-faire d'exception.
- ◆ Donner vie à des pièces uniques au caractère artistique affirmé.
- ◆ Maîtriser son métier dans sa globalité, de la conception à la réalisation.

## Un nouveau souffle pour les Métiers d'Art !

La marque Métiers d'Art en Île-de-France est née pour offrir une identité commune aux artisans d'art franciliens.



# 06 Le programme

## Jeudi 4 décembre 2025

15:30 – 16:30

### Perles d'art par Michi Suzuki

Séance de dedicaces

Michi Suzuki, artiste japonaise installée en France depuis 2001, figure majeure du mouvement de la perle d'art de collection, présente son ouvrage « Perles d'art » et échange autour de cette discipline du verre artistique en constante progression.

### Animation jeune public

Tous les jours Stand 11

#### Les Secrets de la Matière — une mallette sensorielle pour transmettre l'artisanat d'art autrement

Animation jeune public

L'association Histoires d'Artisans, aux côtés de L'Outil en Main France, propose une série d'ateliers gratuits pour initier les enfants aux métiers d'art à travers les sens.

Ateliers de 30 minutes, en petits groupes de 5 participants.

#### Trois parcours

L'ouïe: reconnaître les outils à travers les sons

La vue: observer et identifier les matières

Le toucher: comprendre les gestes du métier

Objectif: éveiller les plus jeunes à la diversité des savoir-faire et valoriser la pédagogie par l'expérience.

## Vendredi 5 décembre 2025

11:00 – 12:30

### Table-ronde « Comment façonner demain avec les Entreprises du Patrimoine Vivant »

Rencontrez les acteurs de l'excellence artisanale et découvrez la richesse des métiers d'art.

Céline Sarbonne (SGS), Réseau Excellence, et témoignages d'EPV: Valérie Lebrun – Nortier Emballages, Emmanuelle Andrieux – La Maison du Vitrail, Sophie Prieto – Atelier RMN - Grand Palais.

13:30 – 15:00

### Voyagez dans le temps avec Valérie Bui de la marque Meharanh

Atelier découverte autour des anciennes perles de Murano, avec Valérie Bui (Meharanh) et le musée itinérant de la perle ancienne représenté par Márcia de Castro et Guy Maurette. Techniques, histoires et secrets des perles rares.

15:30 – 16:00

### L'art de l'affûtage express, avec Sylvain M., coutelier

Atelier découverte

Sylvain M, coutelier d'art depuis 2018, est spécialiste des couteaux de cuisine et de table haut de gamme, fabriqués à la pièce et toujours uniques, adaptés à l'usage personnel ou professionnel de leur futur propriétaire.

Par Sylvain M.

17:00 – 18:00

### Créez votre couronne en mizuhiki

Atelier participatif

Apprenez l'art japonais du lien avec Audrine Studio.

Par Audrine Studio.

# Le programme

## Samedi 6 décembre 2025

11:00 – 12:30

### Craft Lab — Les visages du craft de demain

Atelier découverte

Jeunes talents et innovation — en partenariat avec Villette Makerz et Europe Créative.

Découvrez les innovations et tendances qui dessinent l'avenir des métiers d'art avec les lauréates du Prix Jeunes Talents.

Présenté par Garush Melkonyan (Villette Makerz)

Avec Rose Crouan · Hermine Torikian.

14:00 – 17:00

### Craft Happening — Vitrail éco-responsable

Atelier participatif

Participez à un atelier unique de vitrail contemporain.

Jérôme Gaussin propose une alternative innovante dans la fabrication des vitraux : sans un gramme de plomb, à base de matériaux biosourcés, issus du réemploi.

Avec Jérôme Gaussin.

17:30 – 18:30

### De L'Or dans les Mains

Séance de dedicaces Gabrielle Légeret

Elle fonde en 2021 l'association De l'or dans les mains, dont elle est aujourd'hui la directrice générale. Elle a été missionnée en 2023 par les ministres de la culture et de l'éducation nationale dans la cadre du plan Métiers et milite depuis plusieurs années pour réintégrer la pratique manuelle au sein du système éducatif.

Un temps d'échanges passionnant sur les métiers de l'artisanat suivi d'une présentation de son livre «En finir avec les idées fausses sur les métiers manuels et l'artisanat».

## Dimanche 7 décembre 2025

11:30 – 12:30

### Atelier Anova Paris — Comment créer avec l'existant

Atelier découverte

Inspirée des techniques décoratives traditionnelles (mosaïque, marqueterie), Clara Schwarz confronte ses savoir-faire aux exigences environnementales actuelles: créer uniquement avec l'existant.

Par Atelier Anova Paris.

14:00 – 15:00

### Rencontre avec un maître forgeron japonais de Sakai

Atelier découverte

Assistez à une démonstration spectaculaire et découvrez les secrets de l'affûtage traditionnel.

En partenariat avec Euro Japan Crossing.

Par Sakai-Tohji Izumiriki Seisakusho.

15:30 – 17:00

### Dedicace de la bande dessinée « De mains en mains » par Léa Georgelin

Séance de dedicaces

Reportage dessiné au cœur des ateliers de trois artistes verriers: Jeremy Maxwell Wintrebert, Antoine Pierini, Anaïs Hermitte Robinson.

Avec les éditions Panthera.



## CONTACTS PRESSE

**Julia NAVARRO**

julia.navarro@cma-idf.fr  
06 22 15 74 38

**Vincent DEBANNE**

vincent.debanne@cma-idf.fr  
06 21 87 23 29

## ILS NOUS ACCOMPAGNENT ET NOUS LES EN REMERCIONS

### Les partenaires institutionnels



### Les partenaires de l'exposition

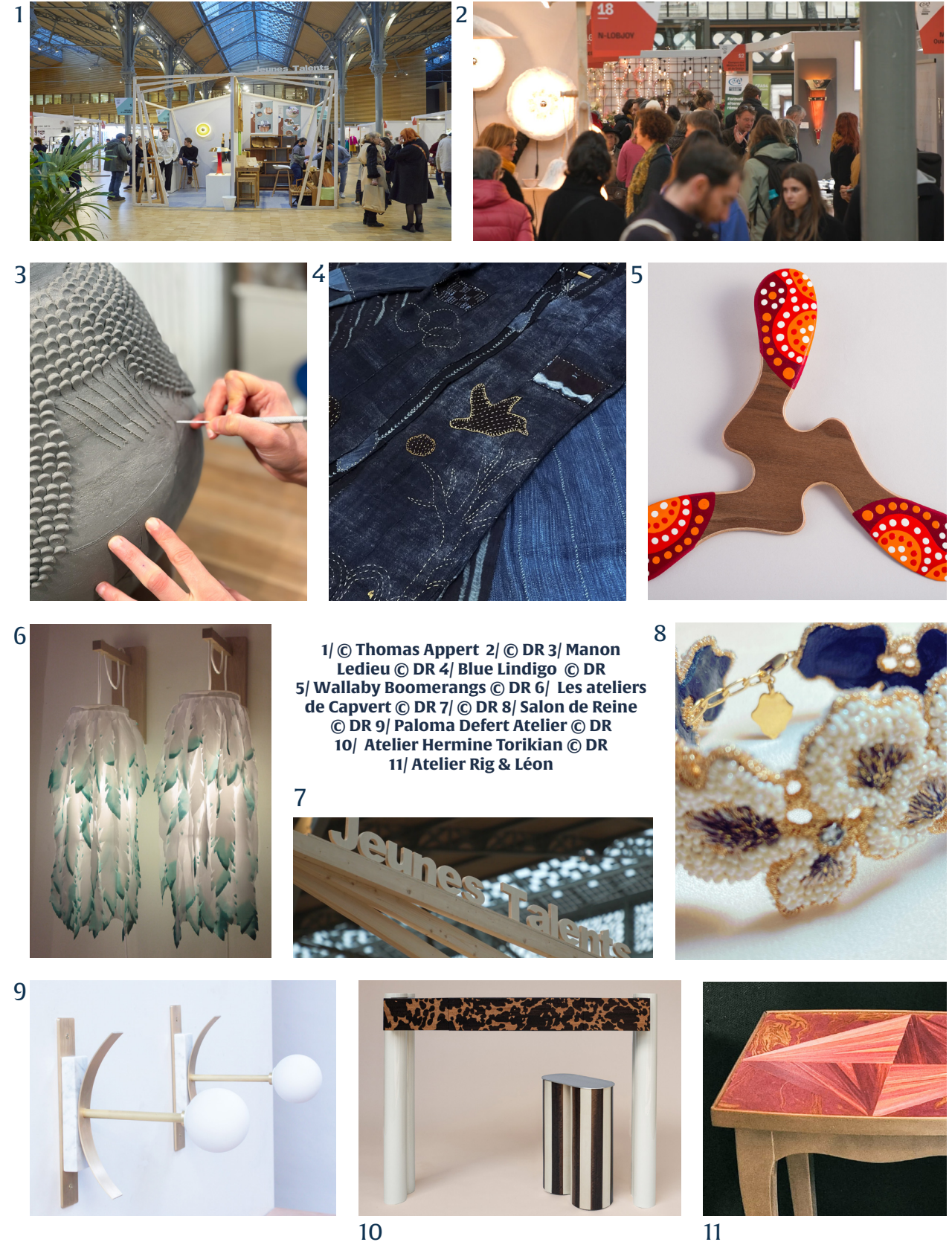


### Les partenaires médias



## VISUELS POUR LA PRESSE

Les visuels des exposants sont téléchargeables dans l'espace presse sur le site :  
[www.carrousel-metiers-art.com](http://www.carrousel-metiers-art.com)





# Le Carrousel des Métiers d'Art et de Création 2025

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



metiersdart\_idf



metiers.d.art.idf

[www.carrousel-metiers-art.com](http://www.carrousel-metiers-art.com)

## Horaires d'ouverture

- **Jeudi 4 déc. 2025**  
14h à 19h
- **Vendredi 5 déc. 2025**  
10h à 20h

- **Samedi 6 déc. 2025**  
10h à 20h
- **Dimanche 7 déc. 2025**  
10h à 18h

## Accès

- **Métros** : Ligne ③ : Temple  
Lignes ③ ⑤ ⑧ ⑨ ⑪ : République
- **Bus** : Lignes ②⑦ ⑥⑤ ⑨⑥
- **Vélib** : Station Perrée

## Entrée gratuite

Sur inscription en ligne  
**Le Carreau du Temple**  
4, rue Eugène Spuller  
75003 Paris

Télécharger  
votre invitation



Métiers  
d'Art EN  
ÎLE-DE-FRANCE