

◆ DOSSIER DE PRESSE ◆

Le Carreau du Temple
Paris 3^e

04.12
> 07.12
2025

Le Carrousel des Métiers d'Art et de Création

OBJETS UNIQUES, NÉS DU GESTE ARTISANAL

13^{ème} édition Exposition-vente ♦ Entrée libre

Organisé par

Métiers
d'Art EN
ÎLE-DE-FRANCE

Télécharger
votre invitation



www.carrousel-metiersdart.fr
#CARROUSELMETIERSDART

Sous l'égide de



Chambre
des Métiers
d'Artisanat
et de l'Industrie
ÎLE-DE-FRANCE





Le sommaire

01

Édito

02

Le fil du temps

03

Les jeunes talents

04

Les exposants

05

Métiers d'Art en Île-de-France



Francis Bussière

Président de la CMA Ile-de-France
et CMA IDF Paris

01 Édito

En 2025, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat d'Île-de-France célèbre cent ans d'engagement au service de celles et ceux qui incarnent l'intelligence des mains. Cent ans à soutenir les artisans, à valoriser la transmission des savoir-faire et à accompagner la transformation d'un secteur qui n'a jamais cessé d'innover sans renier ses racines.

Cette année du centenaire coïncide avec la 13^e édition du Carrousel des Métiers d'Art et de Création, rendez-vous incontournable des métiers d'art, qui se tiendra du 4 au 7 décembre 2025 au Carreau du Temple. Placée sous le signe du temps, cette édition invite à parcourir le fil qui relie les artisans d'hier à ceux d'aujourd'hui et de demain. Le temps, pour eux, n'est pas une limite : il est leur matière, leur repère et souvent leur plus grand allié.

Plus de 100 exposants venus de toute la France viendront partager leur passion, leurs gestes et leur créativité. Ce salon est aussi un tremplin pour la jeune génération, à travers le Prix Jeunes Talents. Organisé en partenariat avec la Métropole du Grand Paris, ce prix offre à dix artisans franciliens l'opportunité de faire découvrir leur univers et d'inscrire leur savoir-faire dans une dynamique économique et culturelle.

Le Carrousel 2025 illustre la continuité d'une mission essentielle : accompagner la vitalité des métiers d'art et promouvoir celles et ceux qui, par leur travail, transmettent un héritage vivant et inventent chaque jour de nouvelles formes de beauté et de sens.

Au moment où la CMA Île-de-France célèbre un siècle d'histoire, elle affirme plus que jamais sa confiance dans la force créatrice de ses artisans et dans leur capacité à façonner l'avenir.

Bienvenue au Carrousel des Métiers d'Art et de Création 2025, là où le temps et la main dialoguent, et où l'artisanat rayonne dans toute sa richesse et sa modernité.

02

Le fil du temps



Le temps devient notre matière première.

D'un pôle à l'autre, il guide, relie, façonne, patine et surtout, il transmet. Chaque savoir-faire, chaque matériau, chaque geste devient une métaphore du temps qui passe, qui façonne et qui prépare demain.

« Le Fil du temps » n'est pas seulement un thème : c'est une expérience à vivre, où les artisans perpétuent les arts anciens, restaurent et préservent l'âme des objets, offrant à la mémoire la promesse d'un héritage transmis de génération en génération.

C'est ainsi que s'illustrent les **Gardiens et témoins de l'histoire**. Quand des artisans d'art inscrivent le temps à l'encre vive, unissant passé, présent et avenir sur la page du souvenir.

Dans la thématique **Voyager à travers le temps**, le bois, le cuir, la mode et les accessoires murmurent leur histoire, évoquant les époques et les métamorphoses éternelles au creux de nos mains.

Avec **Nouer avec le temps**, la dentelle, le tissage, la broderie, les fragrances et le décor tissent la trame du monde, suspendant souvenirs et émotions dans l'éternité d'un instant.

La thématique **Façonner le temps précieux** révèle comment mosaïque, cloisonné, verre, céramique et haute couture transforment la matière et l'instant en témoignage précieux, où chaque geste minutieux dialogue avec le temps.

Enfin, **Le temps du changement** met à l'honneur l'upcycling, qui invente des gestes inédits et fait fleurir l'imagination, semant les graines d'un avenir où rien ne se perd et tout se transforme.

Ici, le passé dialogue avec le présent pour inventer l'avenir, et chaque création porte en elle la mémoire des générations et la promesse de nouveaux horizons. Bienvenue dans un voyage où l'artisanat tisse le fil invisible qui relie les époques, les matières et les émotions.



Gardiens et témoins de l'histoire

Photo : Atelier Kartograme



L'atelier Kartograme / Agnès Kappler

Kartograme sublime l'héritage des jeux populaires pour éveiller la curiosité et la conscience collective.

Dans son atelier, Agnès Kappler utilise des matériaux précieux – or, nacre, papiers faits main, pigments naturels et vernis vénitiens – pour créer des œuvres raffinées et durables. Son engagement envers l'excellence et l'authenticité rend chaque jeu unique, offrant une expérience visuelle et sensorielle inspirée par la nature et la contemplation.

Ses créations s'adressent aux amateurs d'art, collectionneurs, musées et professionnels du tarot, tous en quête d'une qualité exceptionnelle. Plongez dans l'univers de Kartograme et laissez-vous transporter par la magie de ses cartes à jouer d'exception.



La Maison du Vitrail

Des restaurations sont réalisées par des équipes de pointe, composées de peintres verriers et d'artisans expérimentés, dans le plus grand respect de la tradition, grâce à un savoir-faire incomparable hérité depuis des siècles.

Créée en 1973 par Christiane Andrieux et son mari Philippe, la Maison du Vitrail est aujourd'hui dirigée par leur fille, Emmanuelle Andrieux. Chaque année, l'atelier réalise des restaurations de grande ampleur, telles que la restauration de l'immense coupole colorée des Galeries Lafayette, boulevard Haussmann, ou des vitraux de la cathédrale Saint-Louis à Versailles.

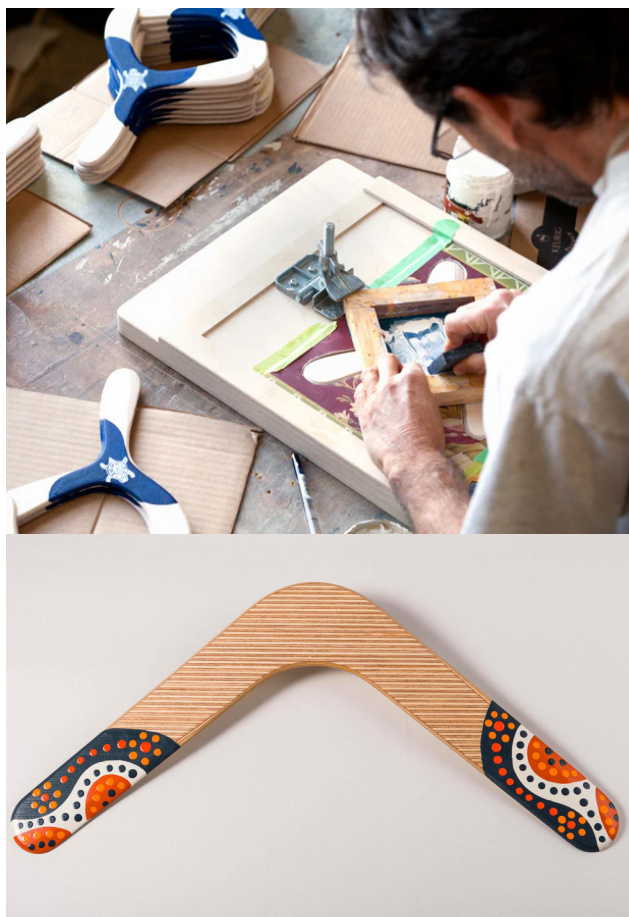
Emmanuelle Andrieux a été honorée du prix Montgolfier du Comité des Beaux-Arts et Constructions en 2016.

A boomerang is positioned diagonally across the frame. It has a central wooden body with a natural wood grain and two tips decorated with a vibrant pattern of red, orange, and white polka dots. A white, four-pointed starburst graphic is partially obscured by the boomerang's top tip and the text.

Voyager à travers le temps

Photo : Wallaby Boomerang





L'atelier Wallaby Boomerangs / Stéphane Marguerite

Fier d'être le gardien de pratiques traditionnelles millénaires, L'atelier Wallaby Boomerangs perpétue la tradition de fabrication des boomerangs tout en proposant des designs innovants et contemporains. Situé dans la ville de Hyères, Wallaby Boomerangs est un atelier éco-citoyen qui conçoit des boomerangs fabriqués à la main, à partir de ressources naturelles renouvelables comme le bois, le carton recyclé. Sa vocation est de concilier protection de l'environnement et pratique d'une activité physique saine: en associant design et savoir-faire traditionnel, et en encourageant un mode de consommation écologiquement responsable.

Ses boomerangs sont reconnus mondialement et réputés pour leur esthétique, leur design novateur.



H.WOOD / Tanguy Hus

H.WOOD, ébéniste créateur, est une auto-entreprise qui valorise la création, l'originalité et l'art de la finition. Née de l'envie de Tanguy HUS, jeune ébéniste qui aime créer et « jouer » avec le bois, inventer des formes, sortir des sentiers battus.

Sorties de l'imaginaire d'H.WOOD ou de ses clients, les créations uniques se déclinent en mobilier, lampes ou éléments de décoration dans un esprit Design Contemporain. La modélisation 3D permet de faire de l'idée une réalité avant fabrication. H.WOOD expérimente autour du bois au gré de son imagination : nouveaux designs, nouvelles techniques ou textures .



Nouer avec le temps

Photo : Les ateliers Cap Vert





Les ateliers de Capvert / Nathalie Bardou-Deloncle

Le travail de création de Nathalie Bardou-Deloncle est tourné vers la recherche de formes et de matières, inspiré par l'harmonie des proportions, la poésie des matières et l'exploration des possibilités infinies qu'offre son médium de prédilection : le tissu.

Elle crée des luminaires haute-couture sur-mesure : de la conception à leur fabrication, elle est attentive à tous les détails avec une exigence permanente pour que ces objets fonctionnels, sources de lumière, soient aussi des merveilles à contempler.

Chaque pièce est unique, de la plus petite à la plus imposante, de la plus simple à la plus sophistiquée ; chaque création est un nouveau voyage vers l'intérieur de son futur propriétaire.



Salon de Reine / Rié Takaki

Installée en France, Rié Takaki, fondatrice de Salon de Reine, cultive l'art rare de la broderie de Lunéville pour créer des bijoux d'une élégance singulière. Venue de Fukuoka au Japon, passée par l'industrie de la mode à Tokyo, elle découvre à Paris cette technique haute couture au crochet, qui devient le cœur de son univers. Depuis la création de sa marque en 2019, elle façonne des pièces délicates et intemporelles, où se mêlent sens du détail, gestuelle précise et poésie visuelle.

Perles, métal et soie s'assemblent point par point pour donner relief, lumière et mouvement aux motifs Inspirés par la nature, les voyages et les émotions. Ses créations racontent une histoire : celle d'une rencontre entre tradition et modernité, entre délicatesse japonaise et excellence artisanale française.



Façonner le temps précieux

Photo : Atelier Anis et Céladon

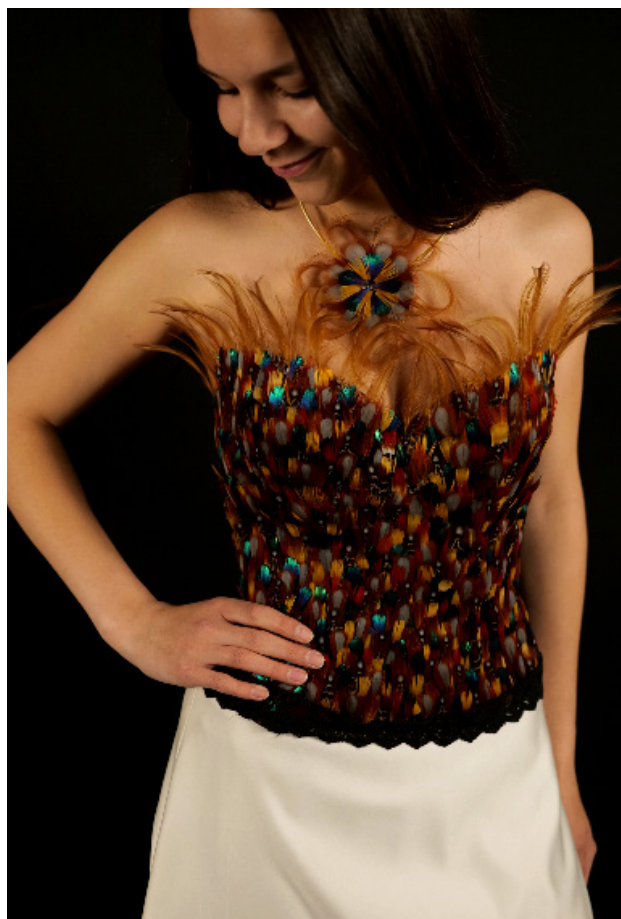


Atelier Anis et Céladon / Delphine Lescuyer

Delphine Lescuyer, artiste mosaïste depuis 2011, est la fondatrice de l'atelier Anis et Céladon. Son univers singulier, empreint de liberté et de fantaisie, réinvente la mosaïque à travers des créations aux lignes pures et aux couleurs subtiles.

Motifs floraux, géométries intuitives et visages stylisés composent sa signature, enrichie par le réemploi de matières. Delphine réalise des pièces uniques ou en très petites séries, souvent personnalisées, alternant entre objets décoratifs et collaborations architecturales.

Chaque tesselle, taillée à la main, révèle sa sensibilité artistique et son goût du détail, faisant de son atelier un lieu emblématique de la mosaïque contemporaine.



Cécile Couédou

Plongez dans l'univers coloré et fascinant de Cécile Couédou. Passionnée d'ornithologie et d'artisanat, Cécile a su allier ses deux amours pour donner naissance à une plumasserie unique, où chaque création raconte une histoire. Bijoux, bustes, chapeaux, vêtements ou accessoires... Ses œuvres, toutes réalisées à partir des plumes récoltées lors de la mue de ses propres oiseaux – faisans d'ornement, perruches australiennes et américaines, perroquets et poules – témoignent d'un savoir-faire rare, exercé par seulement une quinzaine de personnes en France.

Son travail, inspiré par ses voyages et sa passion pour les oiseaux, invite à la découverte d'un univers captivant, où la beauté naturelle des plumes se mêle à la créativité artisanale.



Le temps du changement

Photo : Blue Lindigo



Blue Lindigo / Lin Ballard

Blue Lindigo propose une interprétation Dogon du vêtement (son héritage culturel). Reflétant une esthétique casual grunge et bon chic bon genre, Lin Ballard associe le savoir-faire traditionnel Dogon à un amour de l'indémorable indigo.

Centré autour de l'indigo, Blue Lindigo est avant tout l'expression d'une technique ancestrale de tissage et de teinture indigo. Des vêtements fabriqués à la main à Paris à partir de tissus chinés au pays Dogon. Ses créations sont uniques.

Une histoire millénaire au coeur du Sahel : pour les dogons, la couleur indigo " le gara" est liée au divin. Elle a en elle la force, la puissance, la lumière, la créativité à nul autre pareil.



Atelier Lumo / Olivier Treguer

Dans l'idée de faire revivre la matière, l'atelier Lumo propose des meubles et des luminaires créés à partir d'objets ou de matériaux de réemploi, issus de l'industrie pauvre (pâte à papier mâché, fonte d'aluminium récupéré, objets, meubles et luminaires provenant de ressourceries).

La diversité des matériaux est source d'inspiration... Tout est possible. Les créations de l'atelier Lumo s'inscrivent dans la pratique de l'upcycling : il ne s'agit pas simplement de recycler, mais d'utiliser l'objet tel quel, pour créer du neuf avec du vieux, sans transformer ni déconstruire la matière première.

« C'est une longue expérience de recherches dans l'utilisation des matières qui me permet de façonner le nouveau visage de mes réalisations. »

03

Les jeunes talents

La 13^e Biennale des Métiers d'Art et de Création sera également l'occasion de découvrir le travail et les créations des 10 lauréats du **Prix Jeunes Talents 2025** décerné par la Chambre de Métiers et de l'Artisanat avec le soutien de la Métropole du Grand Paris.

Qu'ils soient tout juste sortis de l'école ou à l'orée d'une nouvelle vie professionnelle après une reconversion, créateurs de bijoux, bottier, tisserand, ébéniste designer, bronzier ou céramiste seront les invités du Carrousel et bénéficieront, à ce titre, d'un espace dédié au coeur de l'exposition.



**Edouard Caillé
/ Maison Edouard Caillé**

Dans son atelier parisien, Édouard maîtrise toutes les étapes de la création d'un soulier, du croquis à la dernière couture. Formier, patronnier, coupeur, piqueur, monteur, embauchoiriste, il y ajoute une touche résolument contemporaine : la prise de mesure 3D et l'impression de formes sur-mesure.

Artisan et artiste 3D, il a mis au point son propre algorithme pour créer des formes parfaitement adaptées à chaque pied. Résultat : un confort absolu et une précision millimétrée, au service de souliers d'exception.

Depuis 2014, il perfectionne son art aux côtés de Maîtres Bottiers et réalise aujourd'hui, seul, l'intégralité de chaque paire : un mariage unique entre tradition et innovation.



Balbina Catti / Atelier Ametisse

Balbina Catti, artisan tisserande et fondatrice de l'atelier Amétisse

Chez Balbina, tisser devient un acte de mémoire, de création et de transmission. Sur son métier à bras, elle façonne à la main des pièces uniques, en petites séries, où chaque fil raconte une histoire.

Son travail fait dialoguer mémoire, matière et émotion. Chacune de ses créations explore le rythme, la texture et le détail, pour donner naissance à des objets uniques, pensés autant pour leur beauté que pour leur histoire.

Chez Amétisse, le tissage devient un langage textile, une manière d'habiter le monde avec authenticité et délicatesse.

◆ Les jeunes talents ◆



Jean Charvet
/ Céramiques Charvet

Dans son atelier de Neuilly-Plaisance, Jean façonne chaque pièce au tour de potier, avec une exigence rare pour la pureté des lignes, l'harmonie des proportions et des finitions impeccables.

Sa matière de prédilection ? La porcelaine, qu'il décline en blanc éclatant ou en noir profond, teinté dans la masse. Matière réputée exigeante, elle offre, sous ses mains, une finesse et une solidité incomparables.

Passionné par la recherche et la chimie des matières, Jean élabore lui-même ses émaux « maison », fruit de centaines d'expérimentations. Sur ses pièces noires, il joue avec un émail unique, constellé de micro-bulles emprisonnées dans une matrice de verre, créant des effets de profondeur et des nuances inimitables.



Audrey Chassard
/ Audrine Studio

Avec délicatesse et précision, Audrey redonne vie à un art japonais ancestral : le mizuhiki, technique de nouage traditionnelle utilisant des brins de papier washi. Torsion, tension, symbolique... chaque geste est un dialogue entre élégance, patience et savoir-faire.

Ses bijoux, façonnés à la main, allient esthétique, symbolique et durabilité. En petites séries ou pièces uniques, ils racontent une histoire – entre gestes anciens et création contemporaine, entre respect de la tradition et engagement écoresponsable.

Son approche est guidée par une exigence éthique forte : matériaux responsables, finitions soignées, transmission du geste lors d'ateliers ouverts à tous.

◆ Les jeunes talents ◆

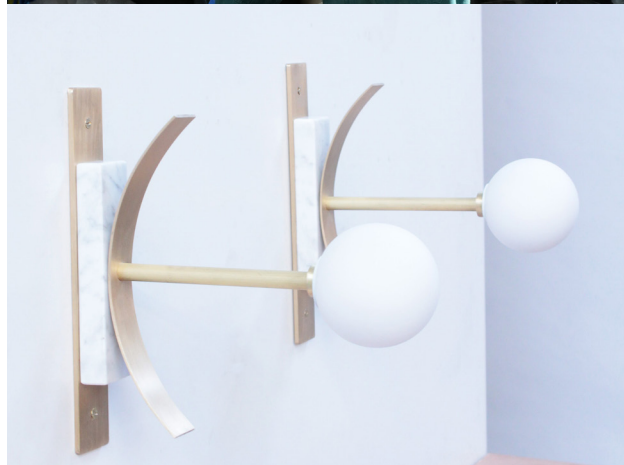


Rose Crouan / Studio RC

Rose développe une approche architectonique du textile : ses créations naissent de fragments oubliés et de matières délaissées, métamorphosés par le tissage, la couture, la vannerie ou la broderie.

Ses surfaces ne racontent pas un motif.. elles incarnent un système, une structure pensée comme un jeu entre transparence et opacité, rigidité et souplesse. Inspirée par l'architecture, la lumière et l'ombre, Rose conçoit des pièces minimalistes, élégantes et durables.

Animée par ses convictions écologiques, elle ne travaille qu'avec des matériaux réemployés, offrant ainsi une seconde vie à ce que l'on croyait perdu. Chaque création est une rencontre entre savoir-faire traditionnel, innovation et sobriété.



Paloma Defert / Paloma Defert Atelier

Paloma Defert façonne le métal comme un langage artistique. Dans son atelier, elle travaille le laiton, l'acier, mais aussi la céramique et le verre, pour créer des pièces uniques ou en très petites séries, alliant lignes graphiques, verticalité et mouvement.

Ses savoir-faire vont de la brasure à l'argent à la soudure TIG, en passant par la mise en forme, le cintrage et la découpe. Elle réalise elle-même les plateaux en céramique de sa collection Terracotta et les vitraux de ses appliques murales Béa, mêlant ainsi rigueur technique et sensibilité artistique.

Chaque création est pensée comme une rencontre entre le geste, la matière et l'usage, transformant le métal, souvent perçu comme froid, en un support chaleureux et vibrant, capable de sublimer un espace.

◆ Les jeunes talents ◆



Manon Ledieu

Son univers est constitué de lignes délicates, de tons doux, et de l'envie d'apporter un peu d'histoire et d'artisanat dans chaque intérieur. Manon façonne des pièces uniques qui prennent toute leur dimension lors de la dernière cuisson, quand la fusion des matières et la magie des émaux opèrent.

Engagée pour un artisanat responsable, elle choisit ses matières premières en tenant compte de leur impact sur la santé et l'environnement. Les émaux qu'elle utilise sont certifiés pour le contact alimentaire, alliant ainsi esthétique, sécurité et éthique.

Sa première collection d'art de la table marie sobriété, fonctionnalité et engagement. Ses pièces décoratives, plus imposantes et uniques, explorent le relief, la lumière et la texture, comme dans sa collection "Mouvement".



Marie Hélène Lefloch / Llize Greunit

Après 20 ans dans le textile, Marie-Hélène a choisi de donner vie à sa propre marque de bijoux en argile polymère, un secteur encore trop peu valorisé en France mais aux possibilités infinies.

Maîtrisant chaque étape à la main, elle crée ses propres couleurs au laminoir, en mélangeant des primaires et en y ajoutant parfois pigments ou mica naturel. Chaque perle est façonnée, cuite, poncée et polie avec patience, sans aucun agent de surface. C'est la légèreté et la liberté créative de la polymère qui l'ont séduite, mais aussi sa puissance expressive, capable d'offrir des textures et des nuances uniques.

Ses bijoux, inspirés par la couleur, la matière et la mode, sont le fruit d'un savoir-faire artisanal précis et minutieux, où chaque pièce devient une petite œuvre à porter.



Hermine Torikian
/ Atelier Hermine Torikian

Chez Hermine, la marqueterie sort des sentiers battus. Audacieuse, vivante, graphique, sa démarche casse les codes d'un art parfois perçu comme figé.

Son univers ? Des bois colorés, des motifs vibrants, des lignes courbes... un langage visuel contemporain porté par un savoir-faire traditionnel.

Pigments végétaux, textures contrastées, teintes intenses : Hermine teinte, compose, sculpte la matière avec exigence et liberté.

Chaque meuble est pensé dans sa globalité — du choix des essences à la teinte du bois, en passant par le motif et la forme. Une approche artisanale et artistique résolument contemporaine.



Sandrine Vignon
/ Atelier Rig & Léon

À l'Atelier Rig et Léon, chaque brin de paille devient une œuvre unique. Sandrine marie avec élégance la marqueterie de paille à des papiers de belle qualité, créant ainsi un style singulier qui se retrouve sur toutes ses pièces.

Initialement passionnée par la rénovation d'objets en bois chinés, tables, plateaux, vitrines... elle leur redonne vie grâce à la brillance et à l'élégance naturelle de la paille de seigle. Aujourd'hui, elle explore un nouveau terrain de création avec des bijoux fantaisie : boucles d'oreilles, bracelets, colliers... toujours façonnés avec soin à partir de ses chutes de paille.

Qu'il s'agisse d'une table d'appoint ou d'un bijou raffiné, une même couleur de paille suffit à révéler toute la créativité et l'audace de cet artisanat.

Les exposants



ALAIN VILATOU
AMETISSE
ANDREA LUTHERIE

ANIS ET CÉLADON
ANKE CREATION
ARCANGELO BUNGARO
ATELIER BENOIT
ATELIER BONNOUVRIER

ATELIER DES MILLE & UNIQUE
ATELIER E-TOILE PERLEE
ATELIER MWB
ATELIER O'LAINE
ATELIERS JUBERT
AUDRINE STUDIO
BELOTSI PARIS

BLACH
BLUE LINDIGO
BOUTIN ANAÏS
BURGUN REICHERT RESTAURATION
CB CÉRAMIQUE
CECILE COUEDOU PLUMASSERIE
CELADON AGENCEMENT
CHIC ET SINGULIER

CHRISTOPHE REVERSEZ
CITADELLES & MAZENOD
CRÉATIONS ANNIE CICATELLI
DB CERAMICS
ECLAKAN BIJOUX
EDOUARD CAILLE
ELZBIETA KLEMENSOWICZ
ERIC AMANDE CRÉATEUR DE LUMINAIRES

ESKIMEÏT
ESTELLE BARELIER
EUGÈNE GRIOTTE
FLAMAND BLANC

Création de luminaires et sculptures lumineuses
Tissage
Restauration pour la sauvegarde du patrimoine
d'instrument du quatuor - fabrication d'Archet.
Mosaïque
Artisan en Bijouterie/Joaillerie
Bijoux
Bijouterie/joaillerie
Arts de la reliure traditionnelle et restaurations
d'oeuvres graphiques
Mosaïque
Plumasserie
Maroquinerie
Feutrière
Restauration de sièges en cannage à l'ancienne
Bijoux en mizuhiki
Création de vêtements pièces uniques
et accessoires
Collection de miroirs éco-conçus
Ventes de vêtement et d'accessoire de mode
Laine feutrée et teintures végétales
Restauration de peinture de chevalet
Céramique
Travail et transformation des plumes
Création de meuble sur mesure
Création et fabrication artisanale
en maroquinerie d'accessoires mode
Céramique
Maison d'édition
Sculptures textiles
Mobilier céramique
Mes créations de bijoux précieux
Artisan Bottier & Artiste 3D
Objets de décoration
Upcycling de projecteurs diapositives des
années 50 en objets de décoration
Bijoutier
Bijoux et ceintures boucles bijoux
Porcelaine
Fleurs de papier sur tiges



Les exposants

FRÉDÉRIQUE DELCOURT
GALERIE QURT

GENEVIEVE PAROIS
H.WOOD
H2O PARAPLUIES
HEMMA DESIGN À PORTER
HERMINE TORIKIAN
INGRID DE RIO CAMPO CRÉATION & DESIGN
JEAN CHARVET

JM MENTZ
KARTOGRAMME
KATHRYN GREER
K-DEL
KOSHIMIZU MIYUKI
LA BEAUTÉ DES BANALITÉS
LA FLORAQUINIÈRE
LA HAUTE COULEUR
LA MAISON DU VITRAIL
LA TITI ET LA MÉLIE
LAURENCE TAVERNIER

LE BOUTON HAUTE COUTURE
LEON'S INCORPORATED
LES ATELIERS DE CAPVERT
LES CUIRS DU CLÉDOU
LES EMPOTÉES
LES FRÈRES FRACTALES
LES PORCELAINES D'ARLETTE
LLIZE GREUNIT
LOUIS DE FORNACX
MA BOUTIK EN CUIR
MA MARIE ALHOMME
MADEMOISELLE V
MAELSTER

MANON LEDIEU
MANSHI
MARC AUZET
MARIE HANGARD
MICHU SUZUKI

NANCY WORK
NATHALIE HACKER

Sculpture céramique
Conjuguer art et mobilier - transfert d'œuvres d'art sur mobilier
Création de chapeaux et accessoires de tête
Sculpture sur bois
Fabriquant de parapluies garantis à vie
Bijoux
Ébéniste marqueteuse
Bijoux de créateur
Fabrication artisanale d'articles céramiques à usage domestique ou ornemental
Lumières, miroir, bijoux
Artisanat de la carte à jouer
Perlerie d'art
Ferronnerie d'art
Bijouterie
Potière
Bijoux de créateur
Fresques en mosaïque
Création et restauration de vitraux
Création et fabrication de bijoux (pièces uniques)
Pièces uniques ou en très petites séries tissées sur métier à bras
Broderie d'art sur textile
Céramique
Lumières et créations textile
Maroquinerie artisanale
Céramique
Créations en bois
Céramique spécialité porcelaine
Bijoux haut de gamme en argile polymère
Parfumerie Artisanale
Création de fleurs en cuir
Maroquinerie mixte cuir/textile
Modiste
Association de tournage sur bois et filage de verre
Céramiste
Broderie
Ébénisterie
Décoratrice sur Céramique - Émaux Cloisonnées
Verre

Bijouterie/Joailerie, Emailage cloisonné
Bijoux végétaux



Les exposants

NOBIJOUX PARIS
OLIVIER TREGUER, LUMO
PALOMA DEFERT ATELIER
PALMYREPARIS
PASCALE MAYA HOCHMAN
PAULINA OKUROWSKA
P'TIT OURS DU VEXIN
RESEAU EXCELLENCE
ROSE CROUAN
RIE TAKAKI

SAMUEL CORAUX SARL
SANDRINE VIGNON
SARL MEHARANH
SERENA ILARI

SHIKEKO
SK LOVELY
SYLVIE CHÂTILLON
TAKUMI YAMASHITA
TOUR A TOUR
UN TEMPS POUR RELIER
UNIVERS FUSION
VALÉRIE CARABIN
VALERIE VALENTINE

VENT SAUVAGE
VÉRONIQUE FAUDOU -SOURISSE
VICTORIAN REHAB
VOUS POUVEZ DORMIR DANS LA GRANGE
WALLABY BOOMERANGS

Bijouterie
Luminaires
Monture en bronze
Bijoux en passementerie et perles
Accessoires de mode : echarpes et foulards
Mosaïque
Présentation d'ours de collection
Entreprises du Patrimoine Vivant
Tissage
Création Broderie d'Art sur Bijoux
et Accessoires de mode
Bijoux contemporains fait main à Paris
Marqueterie de paille
Bijoux
Objets utilitaires et décoratifs
en porcelaine extra blanche
Créations de kokeshi
Création de vêtements
Création d'Objets-Sculptures
Création des bijoux
Tournage d'art sur bois
Reliure d'art
Souffleur de verre au chalumeau/ Fusing
Tissage artisanal
Serre têtes-Barrettes-Chouchous
-Elastiques-Noeuds
Peintures décoratives
Création de bijoux en métaux précieux
Création de bijoux de curiosité
Maroquinerie
Fabricant de boomerang

05

La marque



Métiers
d'♦Art EN
ÎLE-DE-FRANCE

« Sensibilité, minutie, sincérité sont autant de qualités qui réunissent les créateurs, fiers représentants des métiers d'art, pour des gestes maîtrisés et uniques ».

La Marque « Métiers d'Art en Île-de-France » a pour mission de promouvoir et de valoriser les métiers d'art franciliens en valorisant le savoir-faire et l'expertise.

Elle s'articule autour de trois axes principaux :

- ◆ **Communication corporate** : site internet, réseaux sociaux et actions de communication institutionnelle.
- ◆ **Retail** : points de vente permanents et boutiques éphémères.
- ◆ **Événementiel** : salons, expositions-vente, rencontres professionnelles.

Qu'est-ce qu'un métier d'art ?

Les métiers d'art, ce sont 281 métiers répartis en 16 secteurs : architecture et jardin ; ameublement et décoration ; luminaire ; bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie ; métal ; céramique ; verre et crystal ; tabletterie ; mode et accessoires ; textile ; cuir ; spectacle ; papier, graphisme et impression ; jeux, jouet et ouvrages mécaniques ; facture instrumentale et restauration. Les artisans d'art sont avant tout des passionnés, alliant maîtrise technique et créativité pour créer, restaurer ou conserver des objets uniques ou en petite série.

Être artisan d'art, c'est :

- ◆ Transformer la matière grâce à un savoir-faire d'exception.
- ◆ Donner vie à des pièces uniques au caractère artistique affirmé.
- ◆ Maîtriser son métier dans sa globalité, de la conception à la réalisation.

Un nouveau souffle pour les Métiers d'Art !

La marque Métiers d'Art en Île-de-France est née pour offrir une identité commune aux artisans d'art franciliens.

CONTACTS PRESSE

Julia NAVARRO

julia.navarro@cma-idf.fr
06 22 15 74 38

Vincent DEBANNE

vincent.debanne@cma-idf.fr
06 21 87 23 29

ILS NOUS ACCOMPAGNENT ET NOUS LES EN REMERCIONS

◆ **Les partenaires institutionnels**



◆ **Les partenaires de l'exposition**

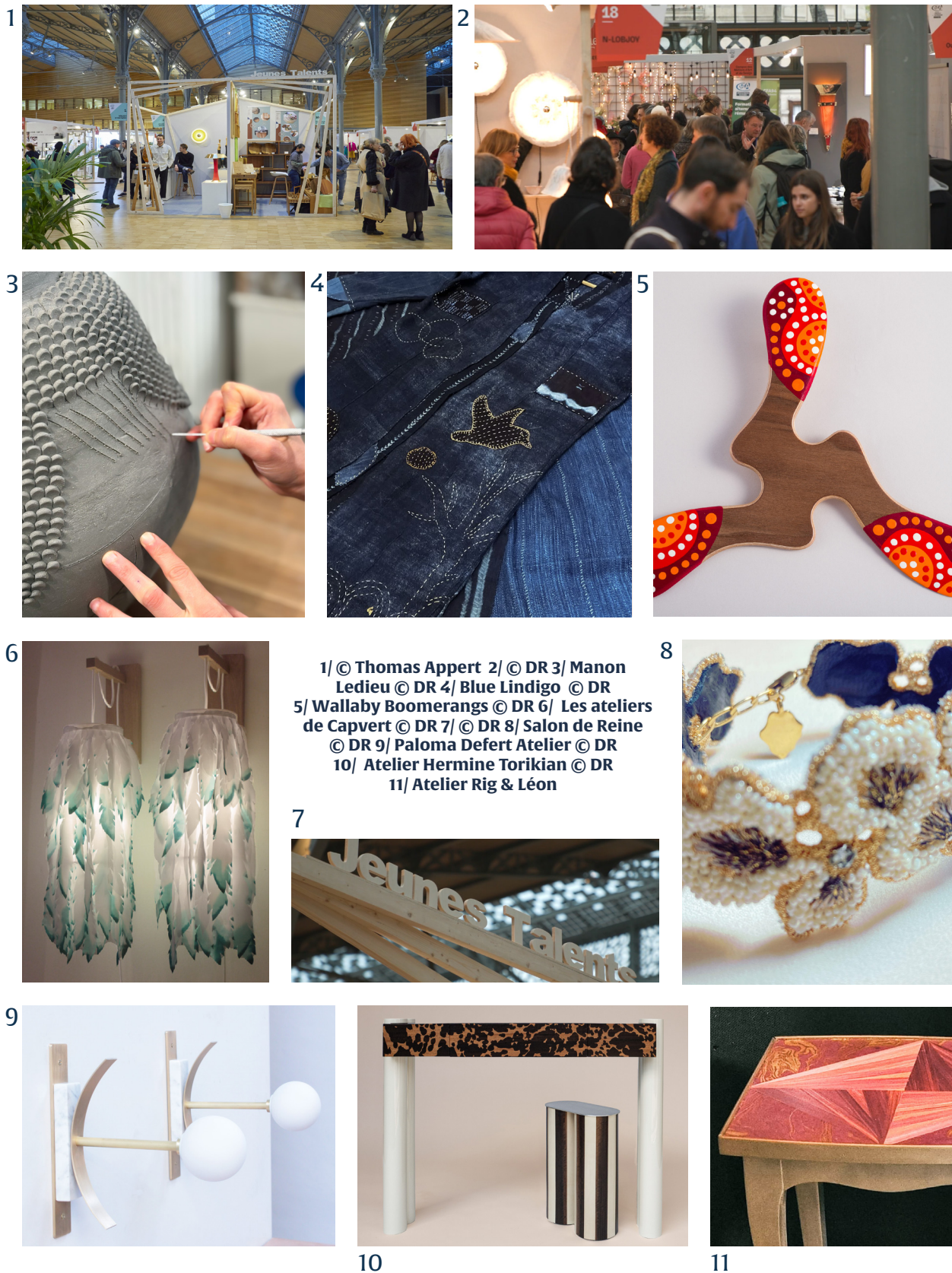


◆ **Les partenaires médias**



VISUELS POUR LA PRESSE

Les visuels des exposants sont téléchargeables dans l'espace presse sur le site :
www.carroussel-metiers-art.com



Le Carrousel des Métiers d'Art et de Création 2025

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



metiersdart_idf



metiers.d.art.idf

www.carrousel-metiers-art.com

Horaires d'ouverture

- **Jeudi 4 déc. 2025**
14h à 19h
- **Vendredi 5 déc. 2025**
10h à 20h

- **Samedi 6 déc. 2025**
10h à 20h
- **Dimanche 7 déc. 2025**
10h à 18h

Accès

- **Métros** : Ligne ③ : Temple
Lignes ③ ⑤ ⑧ ⑨ ⑪ : République
- **Bus** : Lignes ②⑦ ⑥⑤ ⑨⑥
- **Vélib** : Station Perrée

Entrée gratuite

Sur inscription en ligne
Le Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller
75003 Paris

Télécharger
votre invitation



Métiers
d'Art EN
ÎLE-DE-FRANCE