

SEPT 2025

BLUEWASHING

materiO'
make it matter

LUXEPACK
MONACO

An exhibition of thirty exceptional materials, with the simplest common thread: these unique materials from everywhere must be... blue in colour.

matériO', the cabinet of curiosities about materials, chose this arbitrary artifice to avoid the inescapable exhibition of supposedly sustainable materials, a claim that must constantly be questioned and is never too far from greenwashing. The reality is obviously more complex. One cannot determine ex nihilo which materials are good or bad regarding environmental issues. It is a matter, for each specific project, of finding the most judicious material, and using it in the most thoughtful and sparing way. This is the truly ecologically responsible approach.

Une exposition de trente matières exceptionnelles, avec un fil conducteur simplissime: ces matières singulières venues de tous horizons doivent être... de couleur bleue.

matériO', cabinet de curiosités sur la matière, a choisi cet artifice arbitraire pour éviter la sempiternelle exposition sur des matériaux présumés écologiques, affirmation qui doit en permanence être remise en question et qui n'est jamais très loin du greenwashing. La réalité est bien évidemment plus complexe. Nous ne pouvons déterminer ex-nihilo quels sont les matériaux bons ou mauvais au regard des enjeux environnementaux, mais il s'agit pour chaque projet de trouver le matériau le plus judicieux, et de l'utiliser de la façon la plus réfléchie, avec parcimonie. Là est la vraie démarche écologiquement responsable.

YINMN BLUE



01203 : A BLUE PURER THAN KLEIN

SHEPHERD COLOR INTERNATIONAL

SHEPHERDCOLOR.COM

Serendipity strikes again! This bright blue pigment was discovered entirely by chance in a laboratory conducting experiments related to electronics. A mixture of manganese oxide, indium, and yttrium, all baked in a furnace at over 1000°C, and voilà! The result is an inorganic pigment very similar to Klein blue, with excellent qualities as it is particularly stable, resistant to oil and water, and non-toxic, unlike Prussian blue or cobalt blue. In addition, this pigment highly durable and perfectly reflects infrared rays, which could improve building insulation.

La sérendipité a encore frappé! Ce pigment d'un bleu éclatant a été découvert totalement fortuitement dans un laboratoire qui faisait des expériences liées à l'électronique. Un mélange d'oxyde de manganèse, d'indium et d'yttrium, le tout passé au four à plus de 1000°C, et hop! On obtient ce pigment inorganique très proche du bleu Klein, paré de grandes qualités car il s'avère particulièrement stable, est capable de résister aux assauts de l'huile et de l'eau, tout en étant non toxique, contrairement au bleu de Prusse ou bleu cobalt. Par ailleurs, ce pigment est très résistant et réfléchit à la perfection les rayons infrarouges, ce qui améliorerait l'isolation des bâtiments.

SQUAMA

01434 : SEA LEATHER

ICTYOS

ICTYOS.COM

Every year, 50,000 tons of fish skins are sent to landfill in France. It therefore makes perfect sense to recycle some of this waste into fish leather, using a vegetable-based tanning process that does not involve chrome. The resulting marine leather is supple, fine, and particularly resistant, thanks to its cross-fiber structure. The scale patterns, similar to those of a lizard, are available in a wide range of colors, including this magnificent COSMOS blue.

Chaque année partent à la décharge 50 000 tonnes de peaux de poissons en France. Il s'avère donc particulièrement judicieux de recycler une partie de ces déchets en cuir de poisson, grâce à un procédé de tannage à base de matières végétales, n'utilisant pas de chrome. Le cuir marin obtenu est souple, fin et particulièrement résistant, grâce à sa structure en fibres croisées. Les motifs d'écailles, au rendu proche de celui du lézard, sont déclinés dans une large palette de couleurs, notamment ce magnifique bleu COSMOS.

ESKA JEANS

P0426 : SOLID BOARD WITH RECYCLED JEANS FIBERS

ESKA
ESKA.COM

A solid board made from discarded denim fabric! Composed of recycled paper fibers and a variable percentage (minimum 15%) of recycled denim fibers, this solid board clearly displays its origins, with the fabric providing the distinctive blue color of our jeans. As the color is uniform and consistent throughout, grooving and edge treatment pose no problem.

Une plaque carton fabriquée à partir de rebuts de toile de jean! Composé de fibres de papier recyclé et d'un pourcentage variable (minimum 15 %) de fibres de denim recyclé, ce carton affiche clairement ses origines, le textile apportant ce bleu si particulier de nos pantalons. La couleur étant homogène et dans la masse, les rainurages comme traitement des chants ne posent pas de problème.

POESIA BLOCK

G0392 : SOLID GLASS BRICK

POESIA GLASS STUDIO

POESIAGLASSSTUDIO.COM

Producing solid, thick glass bricks is always a remarkable technical feat, as solid bricks require special attention during the cooling period, which must last several days to prevent differential thermal expansion from creating excessive tension within the molten material. During casting, a blue pigment is added, floating like a delicate wisp of smoke...

Réaliser des briques de verre pleines et de grandes épaisseurs est toujours une belle prouesse technique, la brique massive nécessitant une attention particulière durant la période de refroidissement, qui doit alors durer plusieurs jours afin que les phénomènes de dilatations thermiques différenciées ne créent pas de tensions trop fortes à l'intérieur de la matière en fusion. Lors de la coulée, un pigment bleu est ajouté, venant flotter comme une délicate volute de fumée...

TWOOD

W0759 : DENIM WOOD

TWOOD

TWOOD.SE



One billion pairs of jeans are incinerated every year... Why not transform them into solid panels made from compressed textiles assembled using a phthalate and isocyanate-free binder? The fabrics are carefully stacked to reproduce the specific pattern of wood grain. This is no longer simple recycling, but upcycling for sustainable jobs: shoe heels, interior panels, guitar necks in beautiful blue denim.

Un milliard de jeans sont incinérés chaque année... Pourquoi ne pas les transformer en panneaux massifs à partir de textiles compressés et assemblés par un liant sans phtalates ni isocyanates? Les toiles sont judicieusement empilées afin de reproduire le dessin spécifique du fil de bois. Ce n'est plus du simple recyclage, mais de l'upcycling pour des emplois pérennes: talon de chaussure, panneau d'agencement, fabrication d'un manche de guitare dans un très beau bleu denim.

TECHNOGEL

R0272 : GEL THAT IS BOTH LIQUID AND SOLID

TECHNOGEL ITALIA SRL
TECHNOGELWORLD.COM



A polyurethane gel that is both liquid and solid. Thanks to its very low degree of cross-linking, it has a stable, non-flowing initial shape, but remains highly flexible and elastic. With the same Shore hardness as human flesh, it is commonly used in the hospital sector for pressure distribution cushions. It is also found on luxury bicycle seats, in every color imaginable. A material so sensory that you want to touch it. It is generally available in a beautiful deep blue.

Un gel polyuréthane à la fois liquide et solide. Grâce à un degré de réticulation très faible, il a une forme initiale stable et non coulante, mais reste très flexible et élastique. Ayant la même dureté Shore que la chair du corps humain, il est généralement utilisé dans le secteur hospitalier pour des coussins de répartition de pression. On le retrouve aussi sur des selles de vélo de luxe, dans toutes les couleurs possibles. Un matériau si sensoriel qu'on a envie de le manipuler. Il est généralement proposé dans un beau bleu profond.



AURORAS

M0711 : STAINLESS STEEL FABRIC

AUSARA SURFACE

AUSARASURFACE.COM

Stainless steel fibers, hand-woven vertically. The steel is then treated with minerals and heated to a high temperature to be "blued". This creates an infinite variety of randomly colored reflections! A clever folding technique creates surprising visual effects. This fabric is available in widths of 150 cm and is highly resistant to chemicals and temperatures up to 1000 °C. The fabric's colors do not fade when exposed to UV light because it contains no pigments.

Des fibres d'acier inoxydable tissées main verticalement. L'acier est ensuite traité avec des minéraux, puis porté à haute température pour être "bleui". On obtient ainsi une infinité de moirages colorés aléatoires! Un savant jeu de pliage permet de créer des effets visuels surprenants. Ce textile est proposé en 150 cm de large, résiste bien aux agressions chimiques et à des températures jusqu'à 1000°C! Les couleurs du tissu ne s'altèrent pas aux UV puisqu'il ne contient pas de pigments.

RHEON

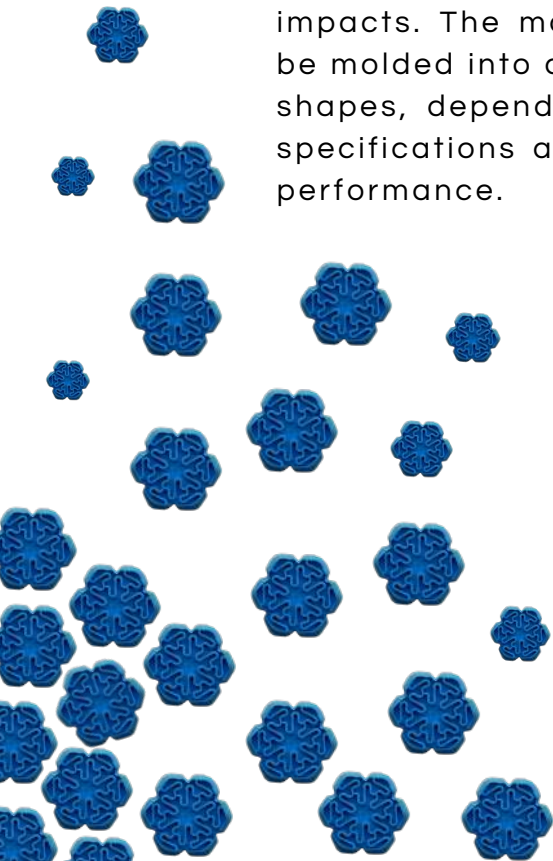
R2078 : ENERGY-ABSORBING SUPER-POLYMER

RHEON LABS INC
RHEONLABS.COM



This is a polymer that is soft and flexible at rest, in the absence of applied stress, but dynamically stiffens upon impact to dissipate much more energy than conventional static materials. This very specific rheology, initially developed by NASA for shock absorbers, allows the polymer, depending on the application, to reduce stress, dampen vibrations, or protect against impacts. The material can be molded into a variety of shapes, depending on the specifications and desired performance.

Un polymère doux et flexible lorsqu'il est au repos, sans contrainte appliquée, mais qui se raidit dynamiquement à l'impact pour dissiper plus d'énergie que les matériaux statiques conventionnels. Cette rhéologie très particulière, développée initialement par la NASA pour des absorbeurs de chocs, permet au polymère, suivant les applications, de réduire les tensions, les vibrations, ou de protéger des impacts. La matière peut être moulée sous de multiples formes, en fonction du cahier des charges et des performances souhaitées. Proposé généralement en bleu, pour éviter de s'en faire (des bleus).



SOFTSURFACE FLEX

R2627 : FLEXIBLE POLYSTYRENE

SAS MINIMUM LE PAVÉ

LE-PAVE.COM

What happens to the carcasses of our old refrigerators? Unfortunately, the overwhelming majority are not recycled, but these carcasses can now, when mixed with yogurt pots, be transformed into fluted sheets. Thanks to finely milled grooves, the material becomes more flexible, can be curved and filters light to cover furniture or counters. Its speckled appearance hints at its past, while coming in colored, plain, or multicolored versions. It's a beautiful way to transform waste into surfaces that are both attractive and recyclable.

Que deviennent les carcasses de nos vieux réfrigérateurs? L'écrasante majorité n'est hélas pas recyclée, mais ce polystyrène a désormais la chance éventuelle, mélangé à des pots de yaourt, d'être transformé en plaques cannelées. Grâce à des rainures finement fraisées, le matériau gagne en souplesse, peut se courber et filtrer la lumière pour habiller du mobilier ou un comptoir. Son aspect moucheté laisse entrevoir son passé, tout en se déclinant en versions colorées, unies ou multicolores. Une belle manière de transformer des rebuts en surfaces à la fois esthétiques et recyclables.

APPARITION

01258 : TRANSLUCENT LEATHER

ECCO LEATHER B.V.
ECCOLEATHER.COM

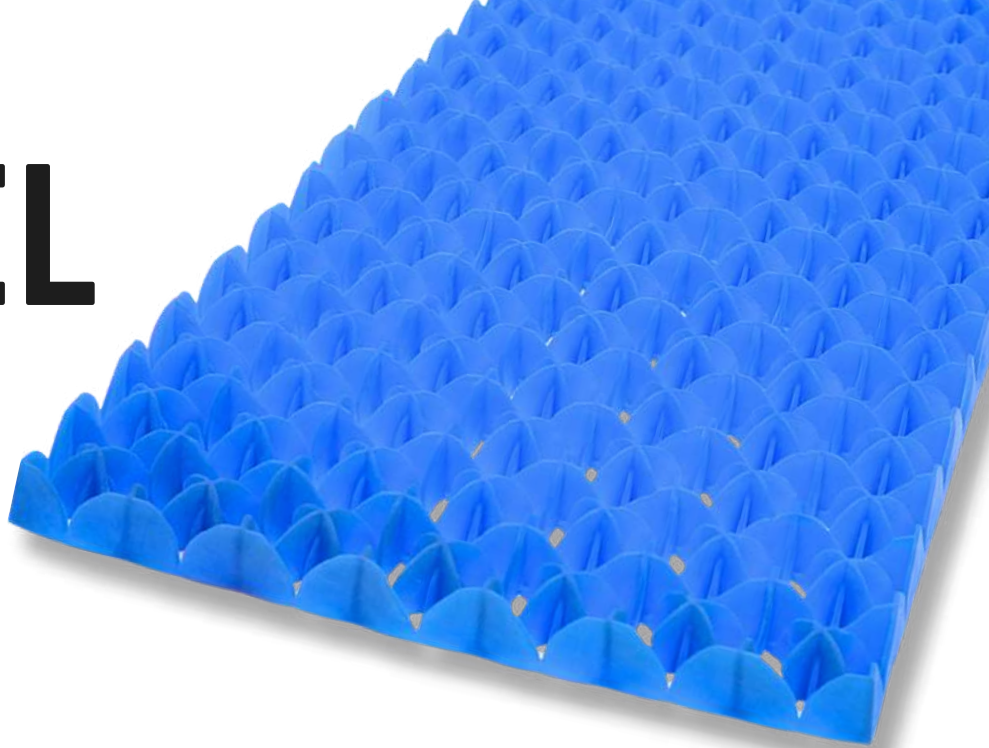
Transparency finds its way into leather here. Soft to the touch, this bovine leather stands out above all for its almost ghostly translucency, which earned it its name. Developed after several years of studying Egyptian and Greek tanning techniques, it combines ancient know-how with modern industrial processes to offer a supple, resistant, and translucent material. Whether for bags, shoes, jackets, or shirts, each creation plays with light and material.

La transparence s'invite ici dans le cuir. Doux au toucher, ce cuir d'origine bovine se distingue surtout par sa translucidité presque fantomatique, qui lui a valu son nom. Développé après plusieurs années d'études des techniques de tannage égyptiennes et grecques, il combine savoir-faire ancien et procédés industriels modernes pour offrir un matériau souple, résistant et translucide. Que ce soit pour des sacs, des chaussures, des vestes ou des chemises, chaque création joue avec la lumière et la matière.

AIROGEL

R1747 : POLYMER GEL

GEL INDUSTRY S.R.L
GELINDUSTRY.COM

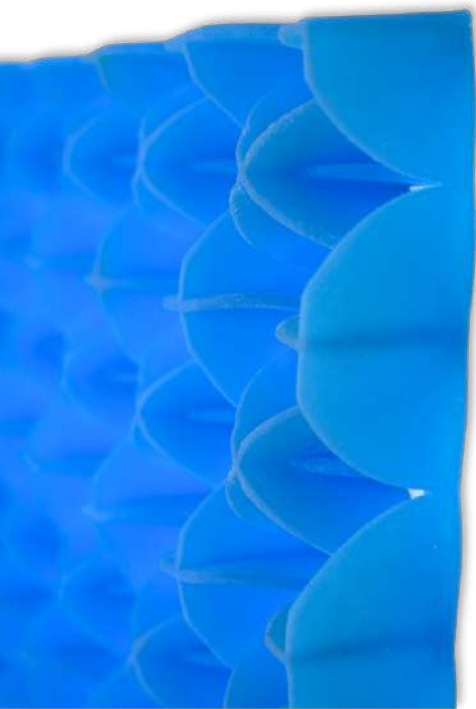


Originally developed for anti-bedsores mattresses in the healthcare sector, this soft, consistent gel does not require a protective film and can be used in direct contact with the skin... Extremely soft and molded to the desired shape, this hypoallergenic gel is produced from oil and a precise blend of rubbers, and belongs to the thermoplastic elastomer family.

It adapts to market demands: shapes, shore hardness, and colors can be modified as needed.

Développé initialement pour des matelas anti-escarres dans le domaine de la santé, ce gel mou et cohérent ne nécessite pas de film de protection, il peut être utilisé en contact direct avec la peau... D'une grande douceur, moulé suivant les formes souhaitées, ce gel hypoallergénique est produit à partir d'une huile et d'un mélange précis de caoutchoucs, il appartient à la famille des élastomères thermoplastiques.

Il s'adapte aux demandes du marché : formes, duretés shore ou couleurs peuvent être modifiées suivant les besoins.



SAPHIR

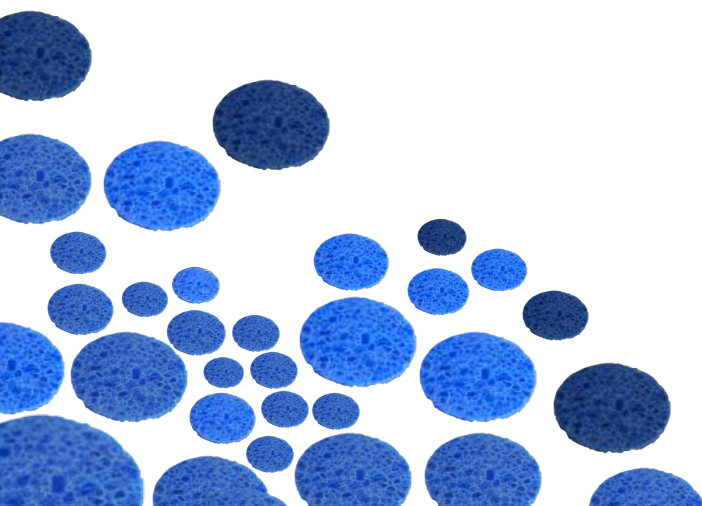
G0491 : RECYCLED GLASS FUSION

E-STONETECH CO LTD
E-STONETECHCO.COM

What was once a bottle of sake is transformed into a stunning piece of deep blue recycled glass. The glass is washed, sorted, broken, and then partially remelted to create a vibrant mosaic where light and reflections dance across different shades and patterns of blue. The blocks can be used to customize walls and facades, both indoors and outdoors, but their beautiful patterns inspire many other uses.



Ce qui était un flacon ou une bouteille de saké se transforme en superbe plaque de verre recyclé d'un bleu profond. Le verre est lavé, trié, brisé puis partiellement refondu pour composer une mosaïque vivante où lumière et reflets dansent sur différentes tonalités et géométries de bleu. Les blocs peuvent être utilisés pour personnaliser murs et façades, en intérieur comme en extérieur, mais leurs motifs si beaux inspirent bien d'autres usages.



MANAOMEA®

T1531 : ROD MADE FROM TEXTILE SCRAPS

MANAOMEA GMBH

MANAOMEA.COM

This German company transforms textile waste into composite rods, with the recovered fiber reinforced by a bio-resin made from more than 96% agricultural resources. The rods and slats produced can be worked like wood, but without cutting down trees. They are water and heat resistant without additional treatment, which opens up possibilities for both indoor and outdoor use. Color, texture, firmness, and size can be adapted as needed. The final product, which is fully recyclable, can reveal the original fabric, a discreet reminder of its first life, such as this reed made from old discarded jeans.



Cette société allemande transforme les déchets textiles en joncs composites, la fibre récupérée étant renforcée par une biorésine issue à plus de 96% de ressources agricoles. Les tiges et lattes produites se travaillent comme le bois, mais sans abattre d'arbre. Elles résistent à l'eau et à la chaleur sans traitement supplémentaire, ce qui ouvre à des utilisations en intérieur comme en extérieur. Couleur, texture, fermeté ou format peuvent être adaptés suivant les besoins. Le produit final, qui est entièrement recyclable, peut laisser apparaître le tissu d'origine, un souvenir discret de sa première vie, comme ce jonc issu de vieux jeans jetés.



PIERREPLUME®

T1530 : RECYCLED TEXTILE ACOUSTIC TILE

PREMICE AND CO
PIERREPLUME.FR

Acoustic wall panels made from recycled textiles, these panels can also be used for other creative purposes such as furniture, events, packaging, etc. They are made from discarded clothing and production waste. None of the fibers are dyed; the panels get their color from the original fibers. The slate blue version is quite unique, as it is made from recycled firefighter uniforms. Due to its original function, this fiber is fire-resistant, so the panel will retain this special characteristic.

Panneaux muraux acoustiques en textile recyclé, ces plaques peuvent également être utilisées pour d'autres usages créatifs comme le mobilier, l'évènementiel, packaging... Elles sont fabriquées à partir de vêtements jetés et de rebuts de production. Aucune fibre n'est teinte, ce sont les fibres originales qui donnent la couleur aux panneaux. La version bleue ardoise est assez spécifique, car elle est produite à partir des uniformes de pompiers recyclés. Cette fibre, par sa fonction initiale, résiste au feu, le panneau gardera donc cette caractéristique particulière.

ENERGYSKIN

00603 : AN ORGANIC PHOTOVOLTAIC SKIN

OPTIPUS-PV

OPTIPUS-PV.COM

What if a headphone headband, an e-reader case, or even the frame of a connected bike could capture light to power itself? That's the idea behind this flexible photovoltaic film: a thin PET base coated with photoactive organic polymers. Lightweight and colored by simple light interference, this film fits like a second skin without distorting the object. With sufficient efficiency to cover the needs of low-energy devices, it paves the way for autonomous electronic objects, free from cables and batteries. Currently available in blue, it will be available in other colors in the future.

Et si un arceau de casque audio, un boîtier de liseuse ou même le cadre d'un vélo connecté pouvait capter la lumière pour s'alimenter tout seul? C'est l'idée de ce film photovoltaïque souple: une fine base de PET sur laquelle on dépose des polymères organiques photoactifs. Léger, coloré par simple jeu d'interférences lumineuses, ce film s'intègre comme une seconde peau sans dénaturer l'objet. Avec un rendement suffisant pour couvrir les besoins d'appareils peu énergivores, il ouvre la voie à des objets électroniques autonomes, libérés des câbles et des batteries. Actuellement proposé en bleu, il pourra être décliné en d'autres couleurs.

PLAXTIL

R2249 : TEXTILE FIBER PLASTIC

PLAXTIL

[PLAXTIL.COM](https://plaxtil.com)



Billions of protective masks have been used and discarded in recent years... but what happens to them afterwards? All kinds of objects, according to this company, which has set up a system for recovering and recycling non-woven polypropylene masks. Used protective masks are collected, shredded, cleaned, and decontaminated, and then used to produce all kinds of objects made from the pale blue plastic characteristic of their origins: surgical masks.

Des milliards de masques de protection utilisés puis jetés ces dernières années... mais que deviennent-ils ensuite? Tous types d'objets, nous répond cette société, qui a mis en place une filière de récupération et de recyclage des masques en non-tissé polypropylène. Les masques de protection usagés sont donc collectés, broyés, nettoyés, décontaminés, pour ensuite produire tous types d'objets dans ce plastique bleu pâle caractéristique de ses origines, les masques chirurgicaux.

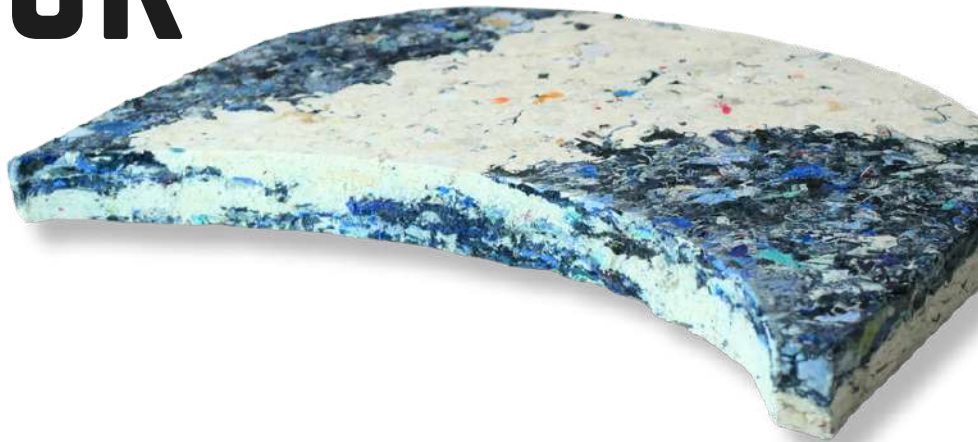


FABBRICK

T1682 : TEXTILE BRICK

FABBRICK

FAB-BRICK.COM



Another unexpected way to transform your clothes: compacted and bound together with natural glue, they become colorful, structural, and insulating bricks, perfect for furniture, partitions, or wall coverings. Each shade reflects the fabrics used, and the different brick sizes can be adapted to any interior design project.

Encore un moyen inattendu de transformer vos vêtements: compactés et liés par une colle naturelle, ils deviennent des briques colorées, structurales et isolantes, parfaites pour des meubles, des cloisons ou des revêtements muraux. Chaque teinte reflète les tissus utilisés, et les différentes tailles de briques s'adaptent à tous les projets d'aménagements d'intérieur.



CUTTINGS

01371 : MICRO-CUTS ON LEATHER

KOTAI TANNERY
[@KOTAITANNERY](#)



Warning, this material is a chameleon with addictive effects! For those who love to lose themselves in the psychedelic limbo of trompe l'oeil and fertile confusion, this leather, lacerated with micro-cuts, is mesmerizing! The micro-grooves that run through it disrupt our usual perception of leather and create captivating effects that are more or less striking depending on the finish, color combinations, and the presence or absence of patterns. Fur, lizard skin, velvet... our eyes can't make sense of it without the intervention of our hands! So, is this leather blue or yellow?

Attention, ce matériau est un caméléon aux effets addictifs! Pour ceux qui aiment se perdre dans les limbes psychédéliques des trompes-l'oeil et de la confusion fertile, ce cuir lacéré de micro-coupures est hypnotisant! Les micro-sillons qui le parcourent viennent perturber notre perception habituelle du cuir, et créent des effets captivants plus ou moins frappants selon les finitions, les combinaisons colorées et la présence de motifs ou non. Pelage, peau de lézard, velours... nos yeux ne s'y retrouvent plus sans l'intervention de nos mains! Alors, ce cuir est bleu, ou il est jaune?



RAINBOW

M0396 : METAL WITH DAMASK PATTERNS

FUTURON FORGE S.R.O.

FUTURONFORGE.COM

One glance is enough to understand where its name comes from: Rainbow. This metallic material combines layers of titanium and zirconium, which fuse together to reveal iridescent waves when polished. Then, when heated or subjected to electrolytic treatment, it changes appearance once again: deep blue, electric purple, intense black... Each shade seems to emerge before our eyes, adding a magic chromatic palette to the robustness of titanium.

Il suffit d'un regard pour comprendre d'où vient son nom: Rainbow. Ce matériau métallique associe des couches de titane et de zirconium, dont la fusion révèle au polissage des vagues irisées. Ensuite, chauffé ou soumis à un traitement électrolytique, il change encore de visage: bleu profond, violet électrique, noir intense... Chaque nuance semble naître sous nos yeux, ajoutant à la robustesse du titane une palette chromatique magique.

UPCYCLED WASHI



P0438 : RECYCLED WASHI PAPER

YUGEN

YUGEN.JP

This thick, deep blue crinkled paper is made in Japan from recycled cotton and fibers from kozo bark, commonly known as paper mulberry. The pulp is colored with vegetable dye, and the resulting washi sheets are particularly strong and opaque.

Ce papier froissé, de bonne épaisseur et d'un bleu profond, est fabriqué au Japon à partir de coton recyclé et de fibres d'écorce de kozo, appelé généralement mûrier à papier. La pâte est colorée avec une teinture végétale, les feuilles de washi fabriquées sont particulièrement résistantes et opaques.

INDIGO

01162 : YEAST AND BACTERIA-BASED COLORING AGENT

PILI

PILI.BIO

This iconic blue, which has colored denim for centuries, now has a new source. It is obtained by fermenting microorganisms, then transformed by green chemistry into a pigment that is more than 90% pure. The color is intense and stable, equivalent to that of synthetic indigo, but without toxic solvents or petroleum. Designed for denim, it can be easily integrated into existing dyeing processes without additional investment.

Ce bleu emblématique, qui colore le denim depuis des siècles, trouve aujourd'hui une nouvelle source. Il est obtenu par fermentation de micro-organismes, puis transformé par chimie verte en un pigment pur à plus de 90%. La teinte est intense et stable, équivalente à celle de l'indigo synthétique, mais sans solvants toxiques ni pétrole. Destiné au denim, il s'intègre facilement aux procédés de teinture existants, sans investissement supplémentaire.

BEEETLE PLATE

M0157 : LASER COLORING

ORACLASE

ORACLASE.COM



When steel is heated, its surface undergoes a chemical transformation: oxidation, which turns it blue. But before turning blue at high temperatures, it goes through different colors depending on the temperature and exposure time (yellow, green, orange, etc.). Using this physical phenomenon, the company can create actual paintings using a very fine, perfectly calibrated laser "brush." The laser parameters are optimized using artificial intelligence software, which allows for a wide range of colors and high precision. Any color image can thus be reproduced on metal without any additives.



L'acier, lorsqu'il est chauffé, subit à sa surface une transformation chimique: une oxydation qui le bleuit. Mais avant de prendre la teinte bleue à haute température, il va passer par différentes couleurs, suivant la température et le temps d'exposition (jaune, vert, orange...). En s'appuyant sur ce phénomène physique, cette entreprise peut réaliser de véritables tableaux à l'aide d'un "pinceau" laser très fin et parfaitement calibré. Les paramètres du laser sont optimisés grâce à un logiciel d'intelligence artificielle, qui permet d'obtenir une large gamme de couleurs et une grande précision. Toute image en couleur peut être ainsi reproduite sur le métal sans aucun additif.

OSIS

W0628 : WOOD COLORED USING THE SALT TECHNIQUE

LLOT LLOV

LLOTLLOV.COM



In a workshop, wooden boards moistened with colored water await their transformation. Salt is sprinkled on their surface, and the magic happens almost by itself.

Hygroscopic by nature, salt absorbs liquids and attracts pigments, drawing patterns that follow the grain of the wood and reveal its natural veins. Fine crystals create delicate lines, while larger ones produce more pronounced effects, and each combination offers a unique composition. The surface is then lacquered, making it water- and oil-resistant, easy to clean, and free of harmful substances, so it can come into contact with food. The result transforms wooden panels into decorative surfaces for furniture or walls.

Dans un atelier, des planches de bois humidifiées avec une eau teintée attendent leur transformation. Sur leur surface, on saupoudre du sel et la magie opère presque d'elle-même.

Hygroscopique par nature, le sel absorbe les liquides et attire les pigments, dessinant des motifs qui suivent le grain du bois et révèlent ses veines naturelles. Les cristaux fins créent des lignes délicates, les gros donnent des effets plus marqués, et chaque combinaison offre une composition unique. La surface est ensuite laquée, résistante à l'eau et à l'huile, facile à nettoyer, et sans substances nocives, pouvant entrer en contact avec les aliments. Le résultat transforme des panneaux bois en surfaces décoratives pour meubles ou parois.

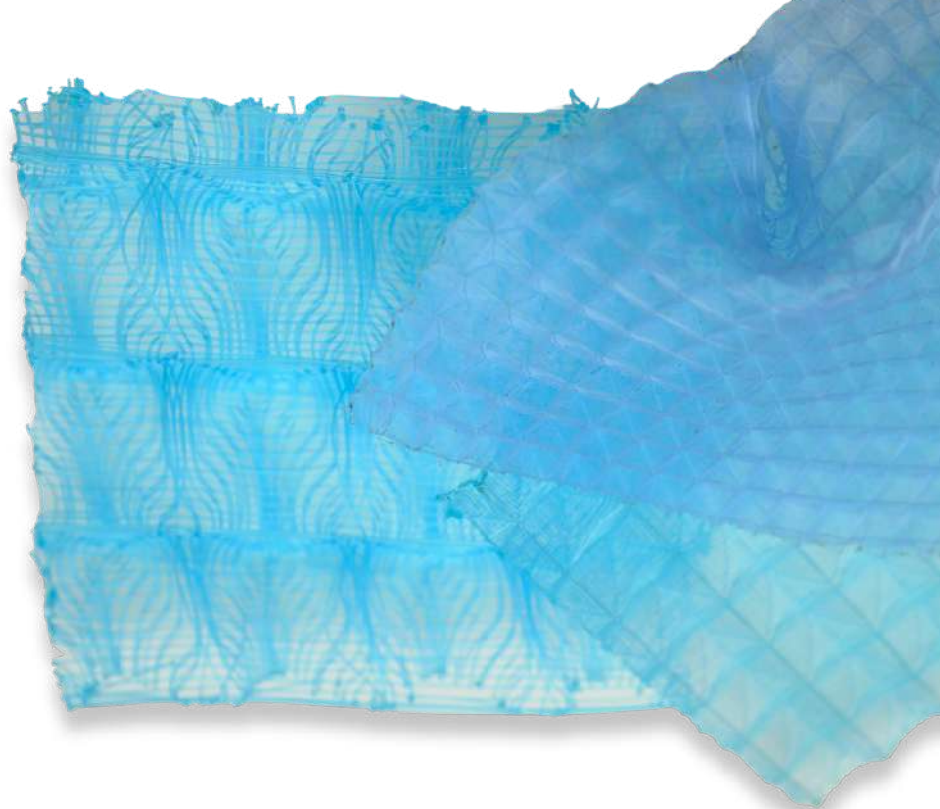


B-GON

T0306 : TEXTILE WAFERS

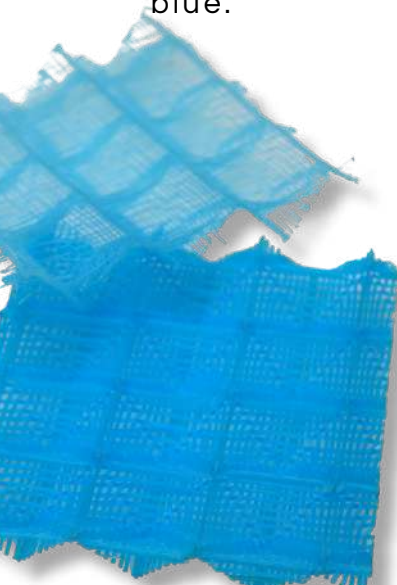
KIMRE

KIMRE.COM



A superb 3D textile, initially designed for air filtration and demisting. The pyramid design of the textile allows for optimal efficiency in filtering and recovering fine mist, fog, and vapor flows, with minimal loss of air pressure through the media. It is therefore primarily used in industrial filtration, but the fabric could undoubtedly find other useful applications, thanks to its aesthetic qualities and shock-absorbing properties. Different monofilaments are used depending on the requirements, but we have chosen PVDF here because it is blue.

Un superbe textile 3D, initialement conçu pour la filtration et le désembuage de l'air. Cette conception pyramidale du textile permet une efficacité optimale dans la filtration et récupération des fines gaufrettes de brume, brouillard et flux de vapeur, avec une perte minimale de la pression de l'air au travers du média. C'est donc en premier lieu le domaine de la filtration industrielle qui est concerné, mais le textile pourrait sans aucun doute trouver d'autres emplois judicieux, pour des raisons esthétiques cumulées à une capacité à absorber les chocs. Différents monofilaments utilisés suivant les contraintes, mais c'est le PVDF que nous avons retenu ici, car il est bleu.



LUMIRA

G0182 : SILICA AEROGEL

CABOT GMBH

CABOT.COM



Not only is aerogel the lightest material created and produced by humans (97% empty space), it is also the best thermal insulator known on earth (four times more effective than an air gap of the same thickness!). Finally, it is a super-hyper-mega-hydrophobic material. In short, it is a marvel of science with multiple applications in construction, textiles, packaging, and more. It is so evanescent, light, and transparent that it has been nicknamed "blue smoke."

Non content d'être le matériau le plus léger créé et produit par l'homme (97% de vide), l'aérogel est aussi le meilleur isolant thermique connu sur terre (4 fois plus efficace qu'une lame d'air de même épaisseur, tout de même!). Il est enfin un matériau super-hyper-méga-hydrophobe. Bref, une merveille de la science, aux applications multiples, dans le bâtiment, le secteur textile, le packaging, etc. Une matière tellement évanescente, légère et transparente qu'elle est surnommée "Blue smoke"...

DENIMX

C0586 : RECYCLED DENIM

DENIMX BV
[DENIMX.COM](https://denimx.com)



By combining recycled denim fibers with a bio-based polymer, indigo blue composite sheets are produced. These sheets are thermoformable and can be molded to create three-dimensional objects, from furniture to accessories.

The composition can be adjusted as needed: stiffer and thicker for some uses, lighter and thinner for others. You can even choose the type of fiber or binder (PLA, PE, PES, PP, etc.) to adapt the material to each project. All of this used fabric finds a new purpose here, far from the incinerator.

En combinant des fibres de jeans recyclés avec un polymère biosourcé, on obtient des feuilles de matériau composite bleu indigo. Thermoformables, elles peuvent ensuite être déformées pour créer des objets tridimensionnels, des meubles aux accessoires.

La composition se module selon les besoins: plus rigide et épaisse pour certains usages, plus légère et fine pour d'autres. Vous pouvez même choisir le type de fibre ou de liant (PLA, PE, PES, PP...) pour adapter le matériau à chaque projet. Autant de textiles usagés qui trouvent ici une fin loin de l'incinération...



DENIM LEATHER

01206 : LEATHER WITH A DENIM LOOK

SMART MATERIALS SRL

SMARTMATERIALS.IT

Don't be fooled by appearances: this sample looks like a piece of faded denim, but it is actually genuine leather, tanned from cow, sheep, or goat hides. This leather simply replicates the color, characteristics, and appearance of denim fabric, being dyed with guado to achieve a deep, natural blue. Over time, the surface develops a patina, revealing shades and washes that unmistakably recall the look of well-worn jeans that have retained the marks of abrasion and movement.

Ne vous laissez pas tromper par l'apparence: cet échantillon ressemble à un morceau de jean délavé, mais il s'agit d'un véritable cuir, tanné à partir de peaux de bovins, d'ovins ou de caprins. Ce cuir reprend simplement la couleur, les codes et aspects de la toile denim, en étant teinté au guado pour obtenir un bleu profond et naturel. Au fil du temps, la surface se patine, révélant des nuances et délavages qui sans équivoque rappelle l'aspect d'un pantalon qui a vécu et qui a gardé les séquelles de l'abrasion et des mouvements.

ALGIFOAM

00356 : BROWN SEAWEED FOAM

GAINERIE 91/ IMT MINES ALÈS

GAINERIE91.COM

Simple brown algae can give rise to an astonishing material. Harvested and dried, they are transformed into powder, then gel, before being transformed into small expanded beads. These are finally compressed in a mold to become lightweight, strong, and biodegradable panels.

The process, inspired by that used for polystyrene, differs in that it requires no glue or solvents and consumes minimal energy.

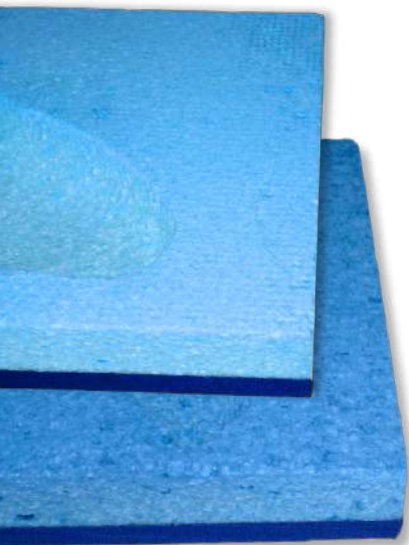
The result is a beaded material that can be dyed with natural pigments and easily combined with other materials such as wood, paper, leather, or fabric.



De simples algues brunes peuvent donner naissance à une matière étonnante. Récoltées puis séchées, elles sont transformées en poudre, ensuite en gel, avant de se métamorphoser en petites billes expansées. Celles-ci sont enfin compressées dans un moule pour devenir des panneaux légers, solides et biodégradables.

Le procédé, inspiré de celui du polystyrène, s'en distingue pourtant : aucune colle, aucun solvant, une consommation d'énergie minimale.

On obtient alors un matériau perlé qui se teinte avec des pigments naturels et s'associe facilement à d'autres supports comme le bois, le papier, le cuir ou le tissu.



MALIBU BLUE

R2473 : IRON-ON RHINESTONES

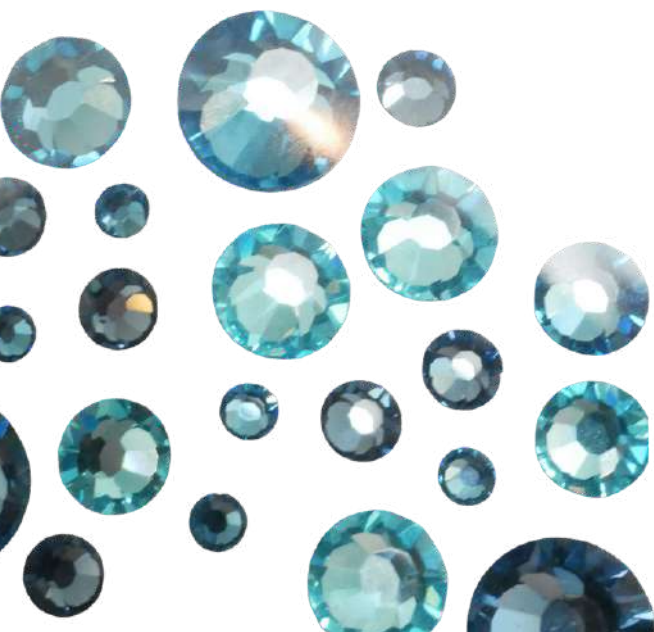
PRECIOSA

[PRECIOSA.COM](https://www.preciosa.com)

Heat-bondable silicone sheets sprinkled with colored rhinestones. The sheet is cut directly by laser, allowing for complex embellishments, dimensional effects, and a uniform surface shine. Thanks to its structure, the crystal sheet can also be used as a standalone element, perfectly retaining its shape. This September, the company is launching a new deep, luminous blue, MALIBU BLUE.



Des feuilles de silicone thermo-collables sur lesquelles sont saupoudrés des strass colorés. La feuille se découpe directement au laser, permettant des embellissements complexes, des effets dimensionnels et une brillance de surface homogène. Grâce à sa structure, la feuille de cristal peut également être utilisée comme élément autonome, conservant parfaitement sa forme. En ce mois de septembre, la société lance un nouveau bleu profond et lumineux, le MALIBU BLUE.

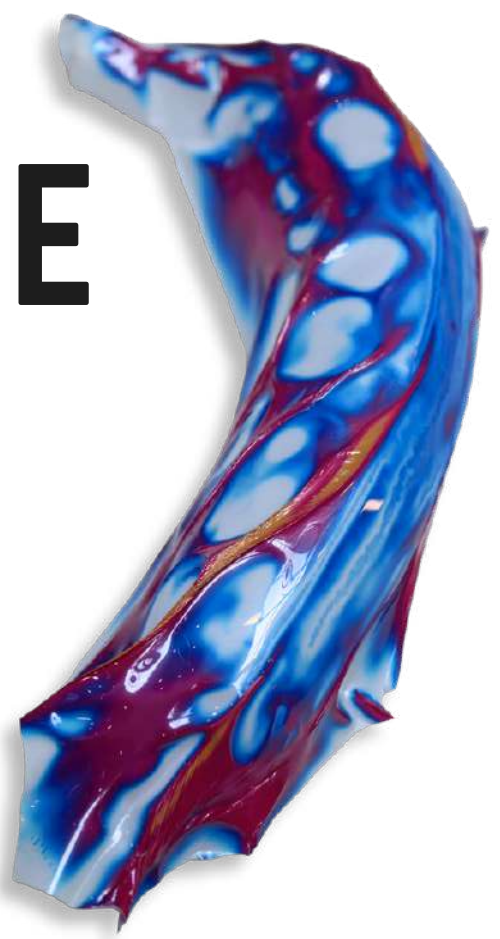


THERMOSCALE

00959 : FILM TO MEASURE HEAT DISTRIBUTION

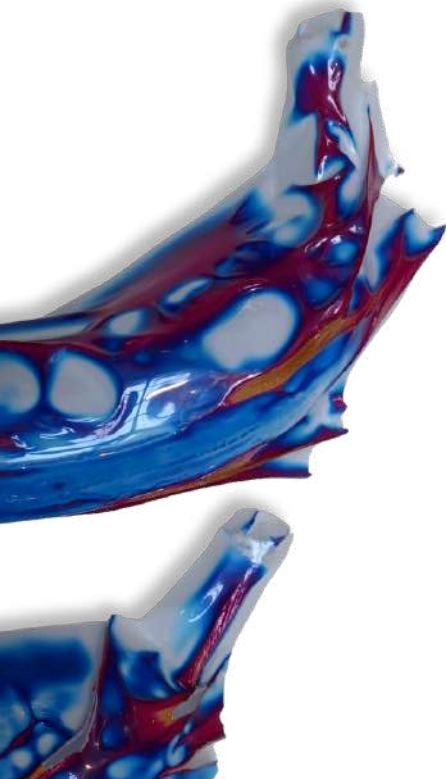
FUJIFILM

FUJIFILM.COM



This thermochromic sheet changes color depending on the contact temperature, but also and above all on the duration of exposure to that temperature. The density of the color varies depending on the exposure time, changing from sky blue to a darker blue, and finally turning red at 180°C after 60 seconds of exposure. This makes it possible to "photograph" the distribution of heat.

Cette feuille thermochrome change de couleur suivant la température de contact, mais aussi et surtout selon la durée d'exposition à cette température. La densité de la teinte varie en effet suivant le temps d'exposition, passant de bleu ciel à bleu plus sombre, pour finalement virer au rouge dès 180 °C après 60 secondes d'exposition. De quoi "photographier" la distribution de chaleur.



3D FASHION

T1505 : 3D PRINTING ON TEXTILE

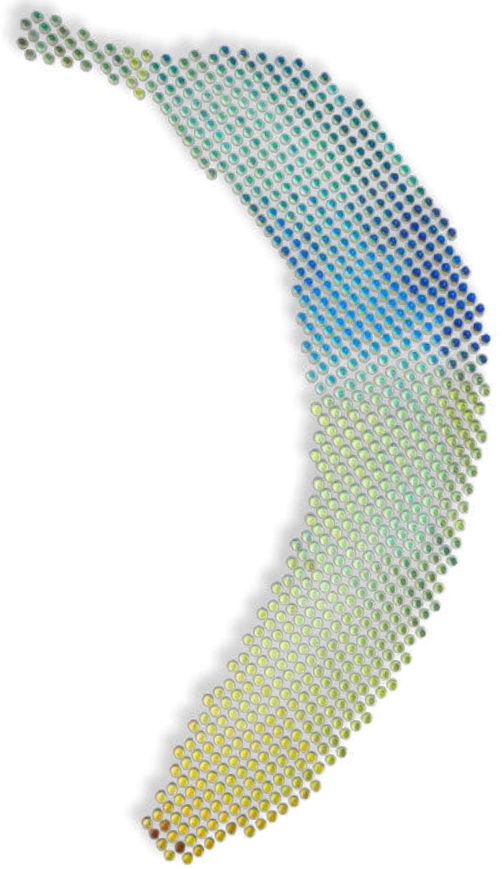
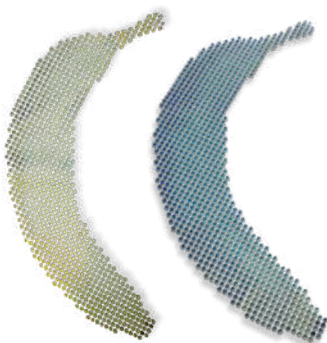
STRATASYS / VVC3D

STRATASYS.COM VVC3D.COM

Iridescent, changing colors combined with a soft, supple texture! These optical phenomena are achieved using a 3D printing technique on a flexible substrate.

Liquid resins are deposited layer by layer with great precision and then polymerized by UV light. A circular base in several colors is printed, then covered with a transparent dome that changes colors depending on the viewing angle to create a lenticular effect. Admire this sample, which changes from blue to yellow depending on how you look at it.

This effect is combined with a micron nubbed strip, offering a soft and supple surface for a unique feel.



Des couleurs irisées et changeantes, associées à une texture douce et souple! Ces phénomènes optiques sont obtenus grâce à une technique d'impression 3D sur support souple. Des résines liquides sont déposées couche par couche avec grande précision puis polymérisées par UV. Une base circulaire de plusieurs couleurs est imprimée, puis recouverte d'un dôme transparent qui fait changer les teintes selon l'angle de vue afin de créer un effet lenticulaire. Admirez cet échantillon, il passe du bleu au jaune selon votre regard. Cet effet est combiné à une bandelette à micro picots, offrant une surface douce et souple pour un toucher unique.

COLORED TEXTREME

C0694: COLORED CARBON

OXEON AB

TEXTREME.COM

Carbon fiber in red, green, or blue? It's no longer a contradiction in terms. Carbon has shed its usual black coat to don a multitude of colors, while retaining its mechanical and technical performance intact. Here, the color is not added after the fact, but is integrated during the manufacturing process. No more layers of paint or varnish: the color is part of the material itself. On the technical side, the fibers are woven to align at 0° and 90°, a configuration that ensures both rigidity and strength in the two main directions.

Une fibre de carbone toute rouge, verte ou bleue ? Cela n'a plus rien d'antinomique. Le carbone délaisse sa robe noire habituelle pour se parer de multiples couleurs, tout en gardant intactes ses performances mécaniques et techniques. Ici, la couleur n'est pas ajoutée après coup, elle est intégrée dès la fabrication. Fini les couches de peinture ou de vernis : la teinte fait partie de la matière. Côté technique, les fibres sont tissées de manière à s'aligner à 0° et 90°, une configuration qui assure à la fois rigidité et résistance dans les deux directions principales.

matériO'

L'inspiration par la matière

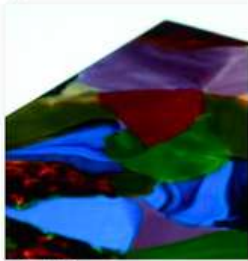


Utilisez le champs de recherche pour naviguer dans nos 9545 matériaux référencés



milk fibre

Fibre textile réalisée à base de caséine
T0069



Celulio

Acétate recyclé
R1745



Bog Oak

20 000 lieux sous les marais...
W0407



**TITANIUM
DAMASCUS**

Titane damassé aux reflets
uniques

A
G4
R1

S
Pé
R1

matériO'

Did you like this selection representing 0.02% of the matériO' database? Then you'll love the remaining 99.98%, which is just as intriguing, unique, unusual, innovative, and inspiring for your projects.

Unlimited access to the database, daily updates delivered straight to your inbox, meetings and conferences at the showroom, gingerbread for St. Nicholas Day... that's what being a matériO' member is all about!

Join our cabinet of curiosities club to benefit from this independent collection every day.

hello@materio.com

www.materio.com

matériO'

Vous avez aimé cette sélection de 0,02% de la base de données matériO'? Alors vous adorerez les 99,98% restants, tout aussi intrigants, singuliers, atypiques, innovants et inspirants pour vos projets.

Accès illimité à la base, veille quotidienne directement dans votre boîte aux lettres, réunions et conférences au showroom, pain d'épices pour la St Nicolas... être membre matériO', c'est tout ça!

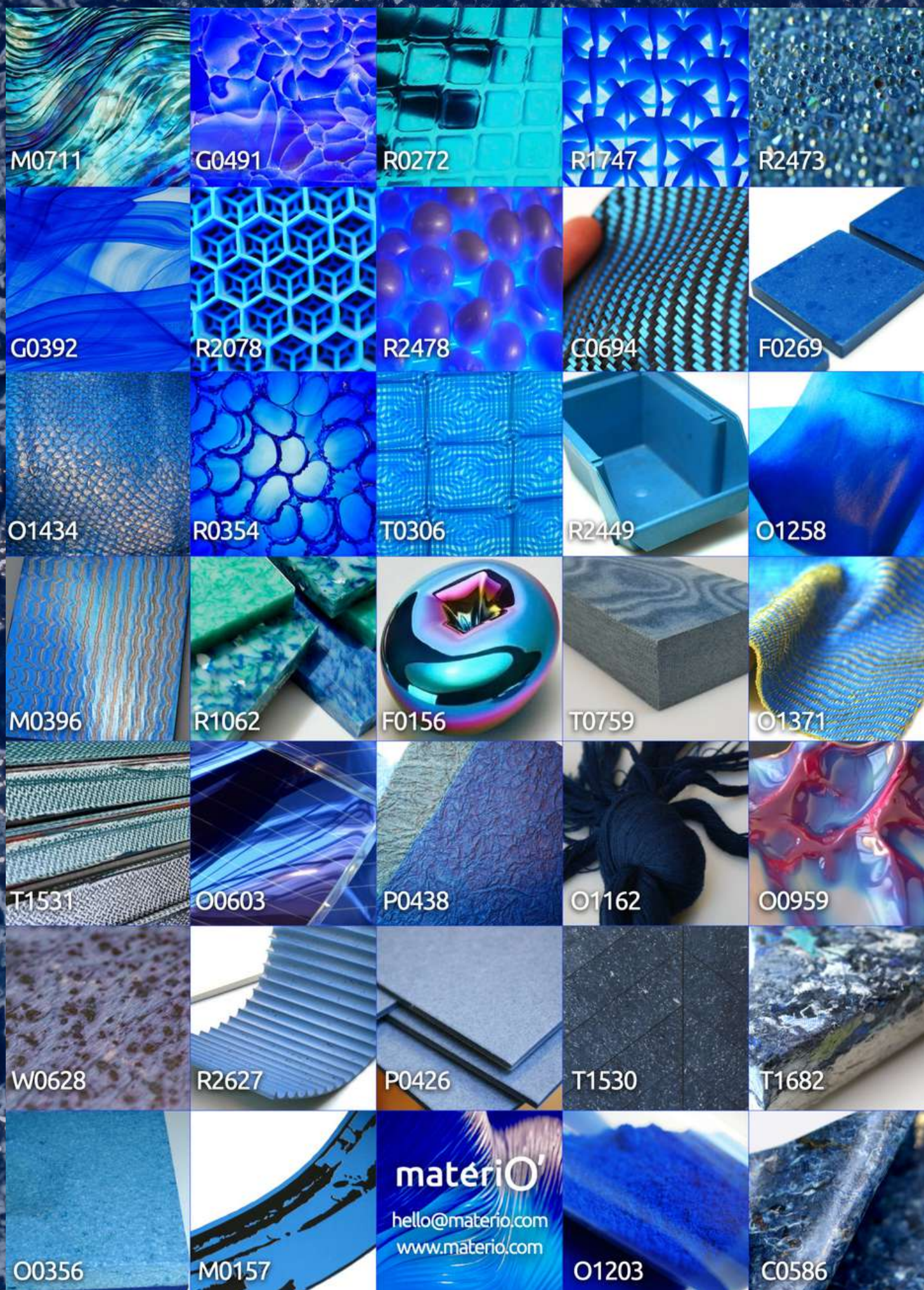
Rejoignez le club de notre cabinet de curiosités, afin de bénéficier au quotidien de cette collecte indépendante.

hello@materio.com

www.materio.com



matériO'
make it matter



PARIS - PRAGUE - GENEVE - SEOUL - HONG KONG