

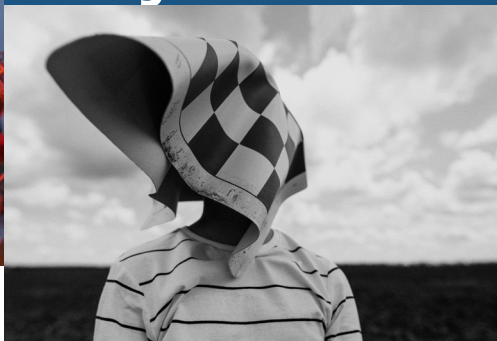


MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Parlement  
de la  
photographie  
—3<sup>e</sup> édition  
07—08  
juin 2022



## LA PHOTOGRAPHIE SUR TOUS LES FRONTS PROGRAMME

Palais de Tokyo – Salle Toguna  
13, avenue du Président Wilson, 75116 Paris  
De 9h15 à 18h

Deux jours de tables rondes  
et de rencontres dédiées  
au secteur et à ses enjeux.

Crédit photo © De gauche à droite : Xenia Petrovska, Natali  
Agryzkova, photographies issues de la 7<sup>e</sup> édition du festival  
Odesa Photo Days, Ukraine.

PALAIS  
DE TOKYO

PICTO  
FOUNDATION



LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART

**UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ  
PAR LE MINISTÈRE DE LA  
CULTURE, DÉPARTEMENT  
DE LA PHOTOGRAPHIE —  
DÉLÉGATION AUX ARTS  
VISUELS, DIRECTION  
GÉNÉRALE DE LA  
CRÉATION ARTISTIQUE**

*Coordination et collaboration à la  
programmation: Véronique Prugnaud,  
directrice associée de The Eyes.  
Réalisé en partenariat avec 9Lives  
et Le Quotidien de l'Art.*

Lieu d'échange et de dialogue entre les acteurs du monde de la photographie issus du secteur patrimonial, de la création et du photojournalisme, le Parlement de la photographie se tient cette année sous une forme hybride permettant une grande accessibilité à l'événement: deux journées de rencontres en présentiel et en ligne depuis le Palais de Tokyo.

Le programme de la 3<sup>e</sup> édition du Parlement s'articule autour des problématiques métiers du secteur de la photographie, à l'aune de la récente publication du rapport sur le financement de la production et de la diffusion des œuvres photographiques remis par Laurence Franceschini. Il reviendra également sur l'actualité de l'année écoulée et les grands sujets qui l'ont traversée. En tout, 5 tables rondes et 6 rencontres invitant près d'une trentaine de personnalités du secteur (photographes, critiques, historiens, éditeurs, conservateurs, juristes, institutionnels ...) pour nourrir un programme riche à la croisée de tous les champs de la photographie.

# Mardi 07.06 2022

9h15

## ACCUEIL PETIT-DÉJEUNER

9h45

## OUVERTURE DU PARLEMENT DE LA PHOTOGRAPHIE

Introduction de la journée  
par Fannie Escoulen,  
cheffe du Département  
de la photographie,  
Délégation aux arts  
visuels (DGCA)

10h15

## IMPULSER DES DYNAMIQUES DE CO-PRODUCTION ET DE CIRCULATION DES EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIE SUR LE TERRITOIRE ET À L'INTERNATIONAL

Alors que le système de co-production et de tournée est ancré depuis très longtemps dans le secteur du spectacle vivant et qu'il est généralisé dans les grandes institutions muséales, qu'en est-il des centres d'art et des lieux de diffusion photographiques sur notre territoire?

Comment inventer des modèles de production plus vertueux en vue de renforcer le rayonnement de la scène photographique française à l'international?

### INTERVENANTS

— Anna Milone

Commissaire d'exposition et directrice du centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas

— Erika Negrel

Secrétaire générale  
du Réseau Diagonal

— Nuno Ricou Salgado

Directeur artistique du Réseau Parallel, plateforme photographique européenne

— Sophie Robnard

Cheffe de projet  
Photographie/Image,  
Direction de la Création  
Artistique et des

Industries Culturelles,  
Institut Français

### MODÉRATRICE

— Véronique Prugnaud

Directrice associée  
de The Eyes

11h50

## FOCUS SUR LA SCÈNE PHOTOGRAPHIQUE UKRAINIENNE

Suite au conflit en Ukraine, le festival *Odesa Photo Days* créé en 2014 et dédié à la photographie contemporaine ukrainienne n'a pas pu se tenir. Diagonal s'est mobilisé, avec le soutien du ministère de la Culture, pour mettre en lumière le festival en France durant 2022 et 2023, en coopération avec les membres du réseau. Cette rencontre sera l'occasion d'une présentation du projet et d'un éclairage sur la scène photographique ukrainienne.

### INTERVENANTS

— Eric Sinatora

Directeur du GRAPh-CMi,  
Co-président du Réseau  
Diagonal

— Kateryna Radchenko

Commissaire, artiste,  
chercheuse, créatrice  
et directrice du festival  
international *Odesa Photo  
Days*

13h

## PAUSE

14 h 30

## VALORISER LA COMMANDE COMMERCIALE DANS LE PARCOURS D'UN PHOTOGRAPHE

La photographie commerciale nourrit-elle la créativité des auteurs photographes ? Garante des équilibres économiques du secteur, la commande est aussi un terrain d'expérimentation pour l'auteur qui, lorsqu'elle est réussie, la revendique.

Le commanditaire, quant à lui, a une responsabilité : incarner son identité et résister au flux des banques d'images en privilégiant la collaboration avec un photographe.

### INTERVENANTES

— **Marie Moulin**

Acheteuse d'art indépendante

— **Sabrina Ponti**

Agent de photographes et mécénat culturel, co-présidente des Filles de la Photo

— **Annabel Salesa**

Directrice de la création et de la production, Orange France et Sosh

### MODÉRATRICE

— **Karin Hémar**

Journaliste et conseil en stratégie créative

15 h 20

## LA COMMANDE PUBLIQUE PHOTOGRAPHIQUE : HISTOIRE, ENJEUX ET PERSPECTIVES

À plusieurs moments déterminants de l'histoire du médium photographique, l'État a initié la création d'ensembles importants d'images témoignant des réalités contemporaines, qu'elles soient sociales, paysagères, territoriales ou architecturales. Dans des moments de crise auxquels les artistes sont confrontés, le recours à la commande publique est sollicité comme un *new deal* à réactiver. Une occasion pour dresser un portrait de la commande publique photographique en France.

### INTERVENANTS

— **Pascal Beausse**

Responsable de la collection photographie du Centre national des arts plastiques

— **Héloïse Conésa**

Conservatrice du patrimoine, chargée de la collection de photographie contemporaine, Département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France

— **Raphaël Dallaporta**

Photographe

— **Clément Postec**

Conseiller arts visuels et prospective, chef de projet Regards du Grand Paris, Ateliers Médicis

### MODÉRATEUR

— **Guy Tortosa**

Critique d'art, commissaire d'exposition et inspecteur hors classe de la création artistique (DGCA)

17h

## LE LIVRE DE PHOTOGRAPHIE, UN SECTEUR FRAGILE MAIS FLORISSANT : UN PARADOXE

Le livre de photographie constitue un genre à part entière. Son histoire a toujours été corrélée à celle de la photographie. Jouant un rôle majeur dans le développement de la carrière du photographe, il offre une forme singulière au travail de l'auteur, permet de le diffuser et d'en garder une trace. Quels sont les enjeux inhérents à la production d'un livre de photographie ? Y a-t-il un nouveau modèle économique à inventer ?

### INTERVENANT

— **Eric Cez**

Co-fondateur des éditions Loco et membre de France PhotoBook

Mer  
credi  
08.06  
2022

9h15

### ACCUEIL PETIT-DÉJEUNER

9h45

### INTRODUCTION DE LA JOURNÉE

Par Guillaume Desanges  
Président du Palais  
de Tokyo

10h

### POLITIQUES CONTEMPORAINES DE COLLECTION ET DE COLLECTE PHOTOGRAPHIQUES

À la lumière de l'édition  
2022 de l'ouvrage  
*+Photographie* publié  
par le ministère de la  
Culture, cette table ronde  
revient sur l'esprit et les  
ambitions avec lesquels des  
collections ou ensembles

photographiques ont été  
formés et continuent à  
évoluer aujourd'hui dans  
des lieux et institutions  
aussi variés que le  
musée d'Orsay, le musée  
Nicéphore Niépce, les  
Archives départementales  
du Nord ou encore le  
musée de la Résistance  
et de la Déportation de  
Besançon. Quels sont  
les enjeux présents au  
sein de ces collections  
photographiques?

#### INTERVENANTS

— Sylvain Besson

Directeur des collections,  
musée Nicéphore Niépce –  
Chalon-sur-Saône

— Aurélie Cousin

Chargée de collection,  
musée de la Résistance  
et de la Déportation,  
Besançon

— Pierre Pigaglio

Référent photographie aux  
Archives départementales  
du Nord

— Marie Robert

Conservatrice en chef  
photographie au musée  
d'Orsay

#### MODÉRATRICE

— Éléonore Challine

Historienne de la  
photographie  
et maîtresse de conférence  
à l'université Paris 1

11h30

### ICONOS-PHOTO, MODE D'EMPLOI

La Société française de  
photographie présente  
la récente campagne  
d'enquête sur les  
collections et archives  
photographiques et le  
portail « Iconos-photo »,  
qui héberge, sous forme  
de base de données,  
le nouveau répertoire  
sur le patrimoine  
photographique français.

#### INTERVENANTS

— Paul-Louis Roubert

Maître de conférence  
à l'université Paris 8,  
président de la Société  
française de photographie

— Félicie Faizand de  
Maupeou

Chercheuse en histoire  
de l'art, chargée de projets  
culturels

12h10

### PHOTOGRAPHER LA GUERRE AUJOURD'HUI

De nombreux photographes  
sont partis documenter  
la guerre en Ukraine.  
Certains ont déjà couverts  
des conflits, d'autres  
débutent ou connaissent  
parfaitement le pays.  
Trois générations de  
photographes se retrouvent  
sur le terrain, les plus âgés  
marquant aux premiers

jours de la guerre leur inquiétude pour les jeunes photographes qui affluaient sans expérience, ni moyen et garantie de publication dans la presse. Cette table ronde se propose d'aborder l'exercice de ce métier, son évolution et ses difficultés actuelles.

**INTERVENANTS (SOUS RÉSERVE)**

— Patrick Chauvel

— Laurence Geai

— Chloé Sharrock

— Laurent Van der Stockt  
Photographes

**MODÉRATRICE**

— Christine Coste

Journaliste au Journal  
des arts et à L'Œil

**13 h 15 / 13 h 35 / 13 h 55 /  
14 h 15**

### **VISITE DE L'EXPOSITION DE LA VIDÉASTE ET PHOTOGRAPHE LAURA HENNO, GE OURYAO! POURQUOI T'AS PEUR! SALLES D'EXPOSITION DU PALAIS DE TOKYO**

Plusieurs visites guidées de 20 minutes, sur inscription obligatoire. En présence de l'artiste.

Laura Henno présente un ensemble de films et de photographies réalisés entre 2016 et 2022 dans l'archipel des Comores. L'exposition est l'aboutissement de près de dix ans de travail

et d'immersion dans un territoire insulaire fissuré par les politiques migratoires et un héritage colonial omniprésent. Une partie de ce travail est issue d'une résidence menée à la Cité des arts de la Réunion, financée grâce au dispositif *Capsule* du ministère de la Culture.

**14 h 30**

### **ENQUÊTE DE L'ARCOM SUR LA PHOTOGRAPHIE**

Dans le cadre de ses missions légales d'observation des usages en ligne et d'évaluation des mesures de protection des œuvres sur les plateformes de partage de contenus, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique (ARCOM) a mené une étude sur la photographie en deux volets : l'un portant sur une analyse socio-économique d'évaluation du marché et de ses segments, l'autre enquêtant sur les usages des internautes en matière de photographies en ligne et leur connaissance du droit d'auteur.

**INTERVENANT**

— Raphaël Berger

Directeur de la création,  
Arcom

**15 h**

### **PRÉSENTATION DU RAPPORT SUR LE FINANCEMENT DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION D'ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES**

Le récent rapport de Laurence Franceschini publié en mars dernier rend compte des problématiques de la filière et offre un éclairage sur les grands bouleversements que la photographie a connus. Dans son analyse, la conseillère d'État dresse une analyse du secteur et préconise 31 mesures structurées en 5 axes pour le soutien et la promotion de la photographie : respect du droit d'auteur et défense du statut des photographes, soutien à la création française, soutien aux intermédiaires : éditeurs, agences, festivals, lieux de diffusion et de production, soutien au patrimoine photographique, éducation à l'image.

**INTERVENANTE**

— Laurence Franceschini  
Conseillère d'État

15 h 50

## LES ENJEUX DE LA PHOTOGRAPHIE SUR INTERNET

La France a récemment transposé la directive européenne sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique, laquelle permet de renforcer la position et la rémunération des auteurs et des ayants droit face aux GAFAM. C'est une avancée considérable pour le secteur au vu de l'omniprésence de l'image sur Internet et de la diminution drastique de sa valeur. Où en est-on aujourd'hui de l'application de la directive européenne? Cette table ronde s'intéressera plus particulièrement à la question des enjeux de l'image sur les réseaux sociaux.

### MODÉRATRICE

— Sylvie Fodor

Directrice générale du CEPIC (centre européen de l'industrie de l'image)

### INTERVENANTES

— Marie-Anne Ferry-Fall

Directrice générale de l'Adagp

— Laurence Franceschini  
Conseillère d'État

— Laurence

Pécaut-Rivolier

Membre du collège de l'Autorité de régulation

de la communication audiovisuelle et numérique (Arcom)

— Stéphanie de Roquefeuil  
Directrice des affaires publiques et juridiques,  
Union des Photographes Professionnels (UPP)

17 h 30

## CLÔTURE DU PARLEMENT

— Christopher Miles

Directeur général de la création artistique

# Sur les deux jours

## PAYSAGE PRÉPAGE EXPOSITION

Un éclairage sur la scène photographique ukrainienne avant que la guerre n'éclate dans le pays. Un témoignage évoquant différents aspects de la vie des ukrainiens, empreints de l'ombre et la menace de l'empire soviétique.

## COMMISSARIAT

— Kateryna Radchenko  
Fondatrice et directrice du festival *Odesa Photo Days*.  
Dans le cadre du programme de soutien à la scène photographique ukrainienne «Stand with Ukraine» initié et mis en oeuvre par le réseau Diagonal, avec le soutien du ministère de la Culture, de l'Institut français, de Picto Foundation et d'Encadrement Flamant. Exposition co-produite avec La Chambre, Strasbourg.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Métro — Iéna et Alma Marceau (ligne 9)

RER — Pont de l'Alma (RER C)

Bus — 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92

Velib' — Marceau – Président Wilson (Station 8046)

Présence de parkings et de bornes de rechargement électrique à proximité.

Tenue du Parlement en présentiel et en ligne. Inscriptions obligatoires (y compris pour la visite de l'exposition de Laura Henno).

Plus de renseignements sur : [culture.gouv.fr/parlement-photographie](http://culture.gouv.fr/parlement-photographie)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*